



XXXIV Międzynarodowy Katolicki Festiwal Filmów i Multimedków

The 34rd International Catholic Film and Multimedia Festival

„KSF NIEPOKALANA 2019”

(w latach 1986-2016 - „Festiwal Niepokalanów”)

*„Niepokalana oto nasz ideał” „Zdobyć świat dla Chrystusa przez Niepokalaną”
(Św. Maximilian Maria Kolbe)*

*"Immaculate is our ideal." "Get the world for Christ through the Immaculate"
(Saint Maximilian Maria Kolbe)*

Warszawa, 22 września 2019 / Warsaw, the 22nd of September, 2019

KATALOG

Spis treści / Contents

Werdykt Jury / Jury Annoucement

Komitet Honorowy / Honorary Committee

Partnerzy Główni - Sponsorzy / Partners - sponsors

Patronat Medialny / Media Partners

Komitet Organizacyjny / Organizing Committee

Zarząd Katolickiego Stowarzyszenia Filmowego / Board of Directors Catholic Film Association

Program Uroczystego Zakończenia Festiwalu I projekcji nominowanych filmów i zwiastunów.

Program Uroczystego Otwarcia Festiwalu w dniu 1 września 2019 r w Józefowie

Zgłoszone i nominowane filmy , i teledyski , program tv I radiowe , multimedialne, strony www

Send in and nominated films, tv programs, videoclips radio programs , multimedia programs

Historia Destiwalu / History of the Festival

Nagrody KSF „Multimedia w służbie Ewangelii im. Juliana Kulentego” /

Award of Julian Kulenty – “Media In the Service of the Gospel”

Komunikat Jury XXXIV Międzynarodowego Katolickiego Festiwalu Filmów i Multimedków KSF Niepokalana 2019

Jury w składzie:

1. ks. dr Ryszard Gołębek SAC, medioznawca – przewodniczący jury
2. Romuald Wierzbicki, reżyser filmowy – sekretarz jury
3. dr Joanna Zienkiewicz, Instytut Edukacji Uniwersytetu w Siedlcach
4. Dagmara Furgał, reżyser filmowy
5. Eugeniusz Jachym, reżyser, aktor
6. Zygmunt Gutowski, dziennikarz radiowy i telewizyjny
7. Elżbieta Cieślik, dziennikarz – programy radiowe
8. Andrzej Maywald, informatyk, dziennikarz – programy radiowe

spośród 64 prac nadesłanych z 12 krajów: Białorusi, Filipin, Guatemali, Hiszpanii, Hong Kongu, Indii, Łotwy, Szwecji, Ukrainy, USA, Wenezueli i Polski przyznało następujące nagrody:

Grand Prix

Rafał Bryll – Polska za film:

34F 005 Kresy Dok 84' Rafał Bryll, Polska Press sp. z o.o. Oddział Zielona Góra, Polska

Przerażający dokument fabularyzowany; opowiada o zbrodniach ludobójstwa dokonywanych na Polakach przez ukraińskich banderowców za to tylko, że byli Polakami i katolikami. Aktorzy, na podstawie dramatycznych świadectw tych osób, które przeżyły rzeź wołyńską, wcielili się z pokorą w przedstawiane postacie ukazując olbrzymi ładunek krzywd i strachu przed okrucieństwem oprawców oraz śmiercią mordowanych ludzi. Pokazuje też losy tych Kresowian po wypędzeniu ze swej ojcowizny, ich tułaczkę oraz początek życia na tak zwanych Ziemiach Odzyskanych.

Z każdej opowieści wyziera tęsknota i miłość za pięknem utraconej ziemi ojców, gdzie tętniło życie i żyły zgodnie obok siebie różne wyznania i narodowości. Dziś, w większości tych miejsc gdzie rozegrały się te tragedie, jest tylko pustka krajobrazu – fizyczna i duchowa.

FILMY FABULARNE

I nagroda

Paweł Woldan - Polska za film:

34F 041 Prymas Hlond Fab 78'32" reż. Paweł Woldan, prod. TVP SA, Polska

Losy Prymasa z czasów wojny z dobrymi dialogami opartymi na najnowszych odkryciach IPN. Ukazanie prawdy z punktu widzenia zabiegów dyplomatycznych i nieugiętości Prymasa przed Niemcami. To, co miało być zapomniane w czasach PRL-u, teraz wybrzmiewa z nową siłą.

II nagroda

Brian Jackson – Hiszpania za film:

34F 004 Garabandal Only God Knows Fab 90' reż. Brian Jackson, prod. Mater Spei AIE, Hiszpania

Fabularny film dokumentujący wzbudzające do dnia dzisiejszego emocje związane z objawieniami Matki Bożej w hiszpańskiej wiosce Garabandal. Autorzy starają się ukazać przebieg tych objawień, nie przesądzając o ich prawdziwości i nadprzyrodzonym pochodzeniu, ukazując jedynie pozytywne ich owoce.

III nagroda

Carlos Luxo - Guatemala za film:

34F 017 Cuando la selva lloro Sangre Dok 19'32" reż. Carlos Luxo, prod. Luis Andres Schwartz, Guatemala

Guatemala, lata 80. Historia ojca Tulio Maruzzo, franciszkanina, który w prosty i odważny sposób identyfikuje się z tym ludem, któremu chce przekazać przesłanie pokoju i miłości. Niestety bycie księdzem oznacza tam prześladowanie, a w dalszej konsekwencji śmierć.

FILMY MARYJNE

I nagroda

Marek Woś – Polska za film:

34F 028 Broń nas w walce. Dok. 120' reż. Marek Woś, prod. Wydawnictwo Rosemaria – Fundacja Królowej Różańca św., Polska

Film składa się z dwóch części: pierwsza pokazuje objawienia św. Michała Archanioła w Europie, druga w Polsce i na Ukrainie. Film odpowiada na pytanie kim jest św. Michał Archanioł i jaka jest Jego rola w Kościele i w naszym życiu. Czy Europa wróci do swych chrześcijańskich korzeni?

II nagroda

John Shoemaker i Ryan Frenc – USA za film:

34F 040 Power in My Hands (Moc w moich rękach) Fab. 82' reż. John Shoemaker i Ryan Frenc, prod. Rosary Evangelization Apostolate Goya Producciones. USA/Hiszpania

Jest to film przedstawiający moc modlitwy w odpowiedzi na kryzys duchowy panujący w kulturze. Zawiera poruszające osobiste świadectwa, które zachęcają widza do odpowiedzi na wezwanie do przemiany serc, rodzin, wspólnot i narodów.

III nagroda

Jesus Garcia – Hiszpania za film:

34F 053 Lourdes Dok. 89'09" reż. Jesus Garcia, prod. Gospa Arts, Hiszpania **Podążając za uczestnikami pielgrzymki, mamy okazję przekonać się, czym tak naprawdę jest wspólnota. Bardzo pozytywne przesłanie mimo ukazania cierpienia osób niepełnosprawnych i ich rodzin.**

Nagroda specjalna

Michał Góral – Polska za film:

34F 052 Cud na Nowolipkach Dok 34'40" reż. Michał Góral, prod. Michał Góral Studio

Crazy Film, Polska

Świadectwa osób, które pamiętają wydarzenia z 10 października 1959 roku, kiedy to zdaniem wielu świadków na wieży kościoła św. Augustyna na Nowolipkach w Warszawie objawiła się Matka Boża, choć inni widzieli tylko świecąca kulę na wieży. Objawienia trwały blisko miesiąc wzbudzając wielki niepokój władz, milicji i służb specjalnych, ukazując także bezradność władz PRL wobec oznak religijności mieszkańców stolicy.

O ich umacniającym wiarę i nadzieję znaczeniu wspominają ich świadkowie.

FILMY DOKUMENTALNE

I nagroda

Bogusława Stanowska-Cichoń – Polska za cykl filmów:

54F047 Deo et Patriae cz. I Dok 40'10", **cz. II, cz. III** Dok. 34'49" Bogusława Stanowska-Cichoń, Polska

Cykl „Deo et Patriae” (trzy odcinki) ukazuje znaczenie programu edukacyjnego dla narodu prowadzonego przez polskie duchowieństwo i wielką rzeszę społeczników – służącego podnoszeniu formacji duchowej oraz budowaniu poczucia patriotyzmu polskiego narodu, podzielonego społecznie i geograficznie przez zaborców oraz

34F 029 Iskra Niepodległości Dok. 90' reż. Bogusława Stanowska-Cichoń, prod. Projekt FilMOTEKA Małopolska, Teatr im. Słowackiego w Krakowie, Polska.

Zrealizowany z okazji 100. rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości, przypomina jedno z najważniejszych wydarzeń patriotycznych tamtego czasu – odsłonięcie Pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie. Na kanwie tego wydarzenia pokazano niepodległościowe działania ludzi pióra, pędzla, fortepianu...

II nagroda

Arun N. Sivan – Indie za film:

34F 033 Athirukal Illtha Oral, Man beyond Boundaries Dok. 50' reż. Arun N. Sivan, Cherian K. Parakkal, prod. SK Smaraka Trust, Indie

Film ukazuje dzieło Sarvodayam Kuriana (1919-1999), który żył na wyspie Vypin w pobliżu Kochi, Kerali w Indiach. Jako katolik i pracownik społeczny, bez granic pomagał ofiarom cholery i innym poszkodowanym. Uratował ponad 500 osób znajdując sierotom zastępcze rodziny. Ufundował trzy szpitale. W jego pogrzebie uczestniczyły tłumy Hindułów.

III nagroda

Alina Czerniakowska – Polska za film:

34F 037 Pacholki Rosji Dok. 50' reż. Alina Czerniakowska, prod. Alina Czerniakowska

Mocne przesłanie o odkrywaniu prawdy, która do dziś jeśli nie jest fałszowana, to celowo zacierana. Pokazuje tragiczną prawdę historyczną o kolejnych rządach w Polsce oraz wskazuje drogi wyjścia z wieloletniego zniewolenia naszej Ojczyzny.

DOKUMENT HISTORYCZNY

I nagroda

Kasia Rastocka – Białoruś za film:

34F 016 Kościół na Krzyżu Dok 49'53" reż. Kasia Rastocka – pseudonim Ekaterina Husieva, prod. Telewizja Polska S.A. Belsat TV, Białoruś/Polska

O odwadze ludzi, którzy stanęli bez broni przeciw potężnemu systemowi. O walce komunistów z Kościołem i niszczeniu kościołów na terenach ZSRR a obecnej Białorusi. „Państwo radzieckie upadło, a Kościół wciąż żyje”. Świadkowie w prostych słowach opowiadają historie, od których jeszcze dziś biegą ciarki po plecach.

II nagroda

Jolanta Hajdasz – Polska za film:

34F 031 Powrót Dok.73' reż. Jolanta Hajdasz, prod. Fundacja im. Abpa Baraniaka Jolanty i Bogusława Hajdasz, Polska

O biskupie Antonim Baraniaku i jego gehennie w ubeckim więzieniu oraz niezłomności. Według słów kardynała Karola Wojtyły Kościół w naszym kraju nie może nigdy zapomnieć o tym, co abp Antoni Baraniak uczynił dla Kościoła w najtrudniejszym dla niego czasie. Pośmiertnie został odznaczony Orderem Orła Białego.

III nagroda

Leszek Wiśniewski – Polska za filmy:

34F 011 Trzy losy – jedna Polska Dok. 51'10" oraz

34F013 Śladem legionowych bojów Dok. 51' prod. TVP Lublin, Polska

Opowieść o trzech braciach – Stefanie Zygmuncie i Józefie Pomerzańskich będących symbolem pokolenia walczącego o wolną Polskę. Legioniści I Brygady Legionów, uczestnicy wojny polsko-bolszewickiej. Po wojnie, choć mogli zrobić kariery wojskowe czy polityczne, poszli do zwykłej pracy, każdy w swej dziedzinie, budując nowy byt Niepodległej. Gdy jednak przyszła II wojna światowa, znów stanęli do walki oddając życie.

Śladem legionowych bojów prezentuje cały szlak bojowy legionistów Piłsudskiego, od Oleandrów po Kostiuchnówkę. Narracji towarzyszą wiersze zapomnianych legionowych poetów, z których wielu pozostało na zawsze na pobożowiskach.

MARTYROLOGIA NARODU

I nagroda

Mirosław Krzyszkowski – Polska za film:

34F 015 Świadkowie. Obywatele Polscy w Auschwitz-Birkenau Dok. 35'41 reż. Mirosław Krzyszkowski, prod. Fundacja Wiara i Prawda, Polska

Bardzo starannie i profesjonalnie zrealizowany film edukacyjny.

Ukazuje losy obywateli polskich więzionych w Auschwitz w kontekście historii okupowanej przez Niemców Polski, powstania i funkcjonowania obozu oraz niemieckiego aparatu terroru. Opowiadają o tym sami więźniowie poprzez aktorsko wzbogacone wspomnienia i relacje oraz tworzone przez nich w obozie oraz już na wolności dzieła sztuki. Autorzy oddali także głos pracownikom Muzeum.

II nagroda ex equo:

Jerzy Sokalski – Ukraina za film:

34F 044 Wołania Polaków na Kresach Dok. 37'30" reż. Jerzy Sokalski, prod. Polskie Radio Berdyczów, Ukraina

Operacja antypolska z rozkazu NKWD 1937-1938 w Berdyczowie i na żytomierszczyźnie. Po raz pierwszy przedstawiono unikatowe materiały archiwalne i wywiady świadków dotyczące masowych represji stalinowskich wobec Polaków na wspomnianych terenach z tamtych czasów. Sceny filmu zrealizowane w pomieszczeniach obecnego więzienia w Berdyczowie, gdzie niegdyś represjonowano Polaków.

oraz

Tadeusz Arciuch i Maciej Wojciechowski – Polska za film:

34F 034 Niedokończone Msze wołyńskie Dok. 49' reż. Tadeusz Arciuch i Maciej Wojciechowski, prod. Fundacja Stanica Kresowa, TVP Historia, Polska

W czasie II wojny światowej Polskie Kresy, a szczególnie ziemia wołyńska, stały się miejscem męczeństwa wielu tysięcy Polaków. Z rąk nacjonalistów z OUN-UPA śmierć poniosło także wielu księży katolickich, często w trakcie sprawowania posługi kapłańskiej. Apogeum ludobójstwa na Wołyniu przypadło na 11 lipca 1943 roku, kiedy oddziały OUN-UPA przystąpiły do skoordynowanej i szeroko zakrojonej akcji wymierzonej przeciwko Polakom. Tego dnia napadnięto na 5 kościołów w trakcie odbywających się Mszy św. i dokonano brutalnych mordów na katolikach.

III nagroda

Józef Szymura – Polska za film:

34F 018 Ofiarowanie Dok 44'24" reż. Józef Szymura, prod. TVP SA, Polska „Rodziny Katyńskie” z całej Polski 10.04.2010 r. wybrały się pociągiem specjalnym do Katynia, aby w 70. rocznicę zbrodni katyńskiej oddać hold swoim krewnym. Film jest próbą odnalezienia ponadczasowego i metafizycznego wymiaru tragedii do której tam doszło, widzianą oczami uczestników wyprawy.

PROGRAMY TELEWIZYJNE I MULTIMEDIALNE

I nagroda

Andrzej Jurewicz – Polska za film:

34F 019 Historia, której nie pamiętam Dok 51'08" reż. Andrzej Jurewicz, prod. Salezjański Ośrodek Misyjny w Warszawie, Polska

Dopracowany film dokumentalny w nowoczesnej formule o uzdrawiającej mocy modlitwy. Ciekawie opowiedziany trzyma w ciągłym napięciu. Podczas rocznego pobytu w Afryce wolontariuszka Salezjańskiego Ośrodka Misyjnego zachorowała na malarię mózgową. W szpitalu toczyła się walka o jej życie. Równoległe z inicjatywy Salezjańskiego Ośrodka Misyjnego rozpoczęto kampanię modlitwy o uzdrowienie przez przyczynę Sługi Bożej s. Łucji z Fatimy.

II nagroda

Lai Nor Ngan – Hongkong za film:

34F 001 St Joseph Freinademetz – The First Saint to Ever Serve in Hong Kong Dok. 131'02"
reż. Lai Nor Ngan i Joseph Tan Lei Tao SVD, Hongkong

O pierwszym świętym który posługiwał w Hong Kongu. Ekranizacja spektaklu muzycznego, z narratorskimi wstawkami i grafikami. Opisuje historię misjonarza z Europy, który poświęcił swoje najlepsze i ostatnie lata życia narodowi, o którym zawsze marzył.

III nagroda

Beata Maliszkiewicz – Polska za film:

34F 024 Do światła. Błogosławiony ojciec Alojzy Liguda Dok. 90' reż. Beata Maliszkiewicz, prod. Stowarzyszenie Bł. Alojzego Ligudy, Polska

Opowieść o losach werbisty – bł. Alojzego Ligudy, jednego ze 108 Męczenników II wojny światowej beatyfikowanych w 1999 roku. W 1940 roku trafił do obozu koncentracyjnego. Zamordowany w KL Dachau w 1942 roku. Film jest przypomnieniem dramatycznych losów polskiego duchowieństwa podczas II wojny światowej. Przeznaczeni do całkowitej eksterminacji w obozach koncentracyjnych, poddani najcięższej próbie, pozostawili świadectwo siły, jaką czerpali z wiary.

FILMY AMATORSKIE

I nagroda

Inka Bogucka – Polska za film:

34F 046 Mój Tato Amat. 12'58" reż. Inka Bogucka, prod. TVP Kraków, Polska
„Będziesz miał wiele dzieci” – usłyszane na adoracji. Świętny bohater – samotny mężczyzna, który decyduje się na adopcję. Jego dwaj adoptowani synowie ze wzruszeniem opowiadają o zmianie ich życia dzięki tej adopcji. Ale jest jeszcze jeden adoptowany chłopak – jego głuchoniemy uczeń. Wspólnie tworzą normalną rodzinę.

II nagroda

Piotr Ludwik – Polska za film:

34F 009 3:0 Amat 4'33" reż. Piotr Ludwik, prod. Piotr Ludwik, Polska
Biblijne kuszenie Jezusa na pustyni opisane językiem animacji. Jezus i diabeł jako archetypy bohatera pozytywnego i negatywnego stają naprzeciw sobie na pustyni. Kto okaże się sprytniejszy, kto mocniejszy, a kto tylko „mocniejszy w gębie”. Wynik tego meczu jest przesądzony i stanowi tytuł tego filmu – 3:0!

III nagroda

Danuta Podowski – USA za film:

34F 032 Niezapomniane pożegnanie Unforgettable farewell Amat. reż. Danuta Podowski, prod. Danuta Podowski, USA

Inscenizacja powrotu z Syberii odgrywana przez dzieci polskie mieszkające w USA. Przywołuje pamięć tamtych tragicznych wydarzeń sprzed lat.

TELEDYSKI

I nagroda

O. Mariusz Wójtowicz OCD – Polska za teledysk:

34F 038 Duruelo – skromny początek, wielkie dzieło – Karmelici Bosi Teledysk 6'42”
reż. o. Mariusz Wójtowicz OCD, prod. Karmelici Bosi Prowincja Krakowska, Polska

Bardzo pozytywny utwór muzyczny z uniwersalnym przesłaniem. Wspólnota, wspólne dążenia i cel – wszystko jest możliwe, jeśli tylko chcemy i odważnie realizujemy swoje marzenia. Ciekawe zdjęcia, interesujące kadry, ładnie sfilmowane detale. Brawo!

II nagroda

Rafał Gużkowski – Polska za teledysk:

34F 045 Dla Niepodległej szli Teledysk 4'17” reż. Rafał Gużkowski, prod. Starostwo Powiatowe i Urząd Miasta w Sanoku, Polska

Teledysk został nagrany w rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości. Opowiada o krzewieniu polskiej historii i przywiązaniu do wartości chrześcijańskich. Odświeża pamięć o tych, którym zawdzięczamy niepodległość.

III nagroda

Andrzej Lenard – USA za teledysk:

34F 007 Sleep my Holy Baby Teledysk 6'34” reż. Andrzej Lenard prod. Husar Film Studio, USA

Kolęda-kolysanka śpiewana przez Maryję przed i tuż po narodzeniu Jezusa. Maryja jest w pełni świadoma roli i przyszłości swojego Syna. Stąd, gdy śpiewa mu, że zbawi grzech, pojawia się scena ukrzyżowania. Bardzo prosta forma teledysku jeszcze bardziej wzmacnia jego przesłanie.

PROGRAMY RADIOWE

I Nagroda

Patrycja Jęczmionka-Błędowska – Polska za program:

34R007 Współczesny Bohater z Axel 29'59” reż. Patrycja Jęczmionka-Błędowska,
prod. Radio Rodzina, Polska

Niezwykła historia bohaterstwa i odwagi polskich żołnierzy, a także niewiarygodnej czci, którą otaczają polskich żołnierzy mieszkańcy niewielkiego miasteczka w południowo-zachodniej Holandii.

II Nagroda

Aleksandra Sadokierska – Polska za programy:

34R003 Człowiek sukcesu 18'26” i **34R004 Nie osądzam** 21'59” reż. Aleksandra Sadokierska,
prod. PR Białystok, Polska
„Człowiek sukcesu”

Ewa, bohaterka reportażu nie zarabia milionów, nie ma u stóp całego świata. W swoim życiu zaakceptowała śmierć. Sens odnalazła w prostym, radosnym byciu z podopiecznymi Białostockiego Hospicjum dla Dzieci, jak również małymi pacjentami

onkologii w Dziecięcym Szpitalu Klinicznym w Białymstoku, gdzie jest rezydentką.
„Nie osądzam”

Czym jest miłość miłosierna? Odpowiedź możemy odnaleźć w historiach życia trzech mężczyzn z ciężkim bagażem doświadczeń. W głębi lasu żyją odizolowani od społeczeństwa. Czekają na poprawę swojego losu. Przemysłiwują swoje życie. Jedynym kontaktem z „ludźmi z wolności”, jak mówią o innych, są listy oraz rozmowy telefoniczne, trwające pięć minut dziennie. Pewnego razu każdy z nich otrzymuje wyjątkowy list. Jest odręcznie napisany, osobisty, pełen nadziei od zupełnie obcego „człowieka z wolności”.

III nagroda

Anna Rawska – Polska za program:

34R008 Kaszubski bard 30’50” reż. Anna Rawska, prod. Radio Koszalin, Polska

Bohaterem audycji jest ks. Antoni Pepliński zwany kaszubskim bardem – autor wielu znanych i popularnych kaszubskich pieśni m.in.: „Kaszubskie jeziora, kaszubski las”.

W 2018 roku Kaszubi obchodzili 100. rocznicę urodzin Księdza. Z tej okazji Muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie przygotowało wystawę poświęconą życiu i twórczości duchownego i razem z Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie wydało biografię ks. Antoniego pt.: „Żeby wracał ten czas”.

Przewodniczący Jury

ks. dr Ryszard Gołąbek SAC

Sekretarz Jury

Romuald Wierzbicki

Warszawa, 22 września 2019 r.

XXXIV Międzynarodowy Katolicki Festiwal Filmów i Multymediów „KSF Niepokalana 2019”

OSOBIŚTY PATRONAT HONOROWY

Biskup Romuald Kamiński – ordynariusz Diecezji Warszawsko-Praskiej

Maria Koc - wicemarszałek Senatu Rzeczypospolitej Polskiej

KOMITET HONOROWY

abp Henryk Hoser – b. ordynariusz Diecezji Warszawsko-Praskiej

Witold Kolodziejcki - przewodniczący Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji

Jarosław Sellin – wiceminister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Jan Józef Kasprzyk - szef Urzędu do Spraw Kombatantów i Osób Represjonowanych

Zdzisław Sipiera - wojewoda Mazowiecki

Adam Struzik - marszałek województwa Mazowieckiego

abp Wacław Depo - ordynariusz Częstochowski,

przewodniczący Rady Episkopatu Polski ds. środków społecznego przekazu

abp Sławoj Leszek Głódź - ordynariusz Gdański

abp Marek Jędraszewski – metropolita Krakowski

abp Damian Zimoń – biskup senior Diecezja Katowicka

abp Antoni Pacyfik Dydycz – biskup senior Diecezja Drohiczyńska

bp Tadeusz Pikus - biskup senior Drohiczyński

bp Piotr Libera – ordynariusz Diecezja Diecezji Płockiej

bp Adam Lepa – biskup senior Diecezja Łódzka

Bożena Żelazowska - przewodnicząca Komisji Kultury Sejmiku woj. Mazowieckiego

Marek Banaszak - burmistrz miasta Józefowa

ks. Krzysztof Stosur - kustosz Sanktuarium sw. Faustyny w Warszawie.

Filip Topczewski - prezes Wydawnictwa sw. Filipa Apostoła w Częstochowie.

WSPÓLFINANSOWANIE

- Polski Instytut Sztuki Filmowej
- Samorząd Mazowiecki

PATRONAT MEDIALNY

- Fundacja i Portal Opoka
- Tygodnik Niedziela
- Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich www.sdp.pl
- Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich Oddział w Warszawa
- Katolickie Stowarzyszenie Dziennikarzy

PARTNERZY I SPONSORZY

Fundacja Polska-Europa-Polonia
Miasto Józefów * Cukiernia Wanda

Komitet Organizacyjny Festiwalu Niepokalanów 2018

Ryszard Nowaczewski - dyrektor Festiwalu , p.o. prezes KSF, tel.(+48) 601 814 096
Danuta Stachyra - zastępcą dyrektora Festiwalu tel.(+48) 604 455 824,
Zygmunt Gutowski - rzecznik Festiwalu tel. (+48) 602126206
Grażyna Krupska – kierownik Biura Festiwalu - tel. (+48) 22 823 44 89.
Romuald Wierzbicki – sekretarz Jury i Komisji Selekcyjnej

Zarząd Katolickiego Stowarzyszenia Filmowego im. Św. Maksymiliana Marii Kolbego

Ryszard Nowaczewski – p.o. prezes KSF
Paweł Woldan - wiceprezes,
Danuta Stachyra - skarbnik,
Romuald Lech Wierzbicki,
Zygmunt Gutowski

Komisja Rewizyjna

Grażyna Krupska - przewodnicząca
Krystyna Młoduchowska-Dziob

=====

KATOLICKIE STOWARZYSZENIE FILMOWE im. św. Maksymiliana Marii Kolbego
MIĘDZYNARODOWY KATOLICKI FESTIWAL FILMÓW I MULTIMEDIÓW „KSF NIEPOKALANA”
ul. Barska 2; 02-315 Warszawa , Polska
tel/fax (+48 22) 823 44 89; (+48) 602 126 206 (+48) 604 455 824 ; (+48) 601 814 096)
NIP 522- 10- 04- 022 ; Konto Bankowe: Katolickie Stowarzyszenie Filmowe
PEKAO SA O/ Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79 Nr 53 1240 6218 1111 0000 4616 2265
e-mail: ksf@KsfNiepokalana.pl Internet: www.ksfNiepokalana.pl ; www.warszawa.mazowsze

Serdecznie zapraszamy na uroczyste zakończenie
XXXIV Międzynarodowego Katolickiego Festiwalu Filmów i Multimedków
„KSF Niepokalana 2019” („Festiwal Niepokalanów” w latach 1986-2016)
niedziela 22 września 2019, ul. Floriańska 3 w Warszawie

Na Festiwal nadesłano 64 prace: filmy, programy telewizyjne i programy radiowe z 12 krajów:
Białorusi, Filipin, Guatemali, Hiszpanii, Hong Kongu, Indii, Łotwy, Szwecji, Ukrainy, USA, Wenezueli i Polski
Festiwal odbywa się pod patronatem honorowym WICEMARSZAŁEK SENATU MARIII KOC
ORDYNARIUSZA DIECEZJI WARSZAWSKO-PRASKIEJ BISKUPA ROMUALDA KAMIŃSKIEGO

12.30 Uroczysta Msza Św. Katedra Warszawsko-Praska ul. Floriańska

13.30 Projekcje filmów i zwiastuny [zw]. Kolejność projekcji według poniższych numerów

katalogowych Festiwalu KSF Niepokalana zamieszczonych na www.ksfniepokalana.pl

Prowadzenie projekcji - red. Zygmunt Gutowski i reż. Romuald Lech Wierzbicki.

[34F001zw] St. Joseph Freinademetz Indie 1'45”

[34F004zw] Garabandal, only God knows – 1'51”

[34F007] Sleep my Holy Baby USA - 6'33”

[34F009] 3:0 - 4'33”

[34F014] Zielonym szliśmy łanem... 4'

[34F015zw] Świadkowie - 3'

[34F017zw] Cuando la selva llore Sangre - Guatemala – 1'40”

[34F018zw] Ofiarowanie - 2'25”

[34F019zw] Historia, której nie pamiętam - 0'51”

[34F024zw] Do światła o. Liguda 0'50”

[34F028zw] Broń nas w walce – 3'05”

[34F031zw] Powrót - 3'31”

[34F032] Niezapomniane pożegnanie USA - 1'16”

[34F038] Duruelo – 6'50”

[34F040zw] Power In My Hands Hiszpania - 2'24”

[34F041zw] Kardynał Hlond - 2'50”

[34F045] Dla Niepodległej - 4'18”

[34F046] Mój Tato 12'58”

[34F052zw] Cud na Nowolipkach - 1'40”

[34F53zw] Hospitalarios/Lourdes – 2'27”

14.30 [34F034zw] Niedokończone msze wołyńskie - 0'50”

14.35 [34F005zw] Kresy – 90”

14.40 [34F044] Wołanie na kresach - 38' Ukraina

15.20 [34F016] Kościół na krzyżu - 50' Białoruś

16.25 [34F049] Deo et Patriae - 4'08”

16.30 Zakończenie projekcji - poczęstunek

17.00 Uroczyste Zakończenie Festiwalu. Prowadzenie: Ryszard Nowaczewski i Danuta Stachyra
- Katolickie Stowarzyszenie Filmowe (KSF) oraz ks. Ryszard Gołąbek - przewodniczący Jury.
Ogłoszenie wyników, wręczenie nagród, wystąpienia twórców i zaproszonych gości oraz
Koncert Okolicznościowy upamiętniający 80-tą rocznicę wybuchu II Wojny Światowej.
Serdecznie zapraszamy - wstęp wolny!

Komitet Organizacyjny Festiwalu festiwal@ksfniepokalana.pl :

Ryszard Nowaczewski - dyrektor Festiwalu, prezes KSF, tel. 601814096

Danuta Stachyra - wicedyrektor organizacyjny Festiwalu, tel. 604455824

Zygmunt Gutowski - wicedyrektor programowy Festiwalu, tel. 602126206

Romuald Lech Wierzbicki - wicedyrektor artystyczny Festiwalu, tel. 602344885

Program Uroczystego Otwarcia

XXXIV Międzynarodowego Katolickiego Festiwalu Filmów i Multimedków „KSF Niepokalana”

Niedziela 1 września 2019 www.ksfniepokalana.pl (Zakończenie 22 września w Warszawie)

11.30 – 12.30 Msza św. Uroczyste obchody Stulecia Parafii Matki Bożej Częstochowskiej ,

ul. ks. Piotra Skargi 24 oraz oficjalne Otwarcie Festiwalu „KSF Niepokalana 2019” z udziałem bp Romualda Kamińskiego, bp Rafała Markowskiego i abp Marka Solczyńskiego – nuncjusza apostolskiego w Tanzanii oraz ks. Kazimierza Gniedziejko – proboszcza Parafii. Relacja na żywo www.parafiajosefow.pl/kamera/

12.30 – 20.00 Festyn Rodzinny związany z 100 rocznicą Parafii – szczegóły www.parafiajosefow.pl

prowadzenie Festynu - Ryszard Nowaczewski, prezes Katolickiego Stowarzyszenia Filmowego.

14.00 – 20.00 Projekcje Filmowe

14.00 Prowadzenie red. Zygmunt Gutowski, reż. Romuald Lech Wierzbicki i Danuta Stachyra z Katolickiego Stowarzyszenia Filmowego, organizatora Festiwalu „KSF Niepokalana 2019”.

14.10 Dla Niepodległej szli (34F045) - 4' reż. Rafał Gużkowski.

Teledysk jest autorskim utworem o tematyce patriotycznej. Został nagrany w rocznicę odzyskania przez Polskę Niepodległości oraz o krzewieniu polskiej historii i przywiązania do wartości chrześcijańskich. Scenerią do teledysku były miejsca upamiętnienia Polski Walczącej

14.15 Świadkowie. Obywatele Polscy w Auschwitz - Birkenau (34F015) - 36'

reż. Mirosław Krzyszkowski , Fundacja Wiara i Prawda Polska

Film dokumentalny *Świadkowie* w reżyserii Mirosława Krzyszkowskiego ukazuje losy obywateli polskich więzionych w Auschwitz w kontekście historii nazistowskich Niemiec, powstania i funkcjonowania obozu oraz niemieckiego aparatu terroru. Opowiadają o tym sami więźniowie poprzez aktorsko wzbogacone wspomnienia i relacje oraz tworzone przez nich w obozie oraz już na wolności dzieła sztuki.

15.00 Prymas Hlond (34F041) – 79' reż. Paweł Woldan , TVP SA Polska

Kardynał August Hlond w świadomości większości Polaków funkcjonuje jako prymas Polski, który poprzedzał Prymasa Tysiąclecia Stefana Wyszyńskiego. Propaganda komunistyczna przedstawiała go jako hierarchę, który wraz z rządem polskim opuścił kraj we wrześniu 1939 roku, pozostawiając osamotniony naród skazany na klęskę. Pierwszy spektakl Teatru Telewizji ukazujący postać prymasa Hlonda od wybuchu II wojny światowej, aż do jego powrotu do Polski w lipcu 1945 roku.

16.30 Wołania Polaków na Kresach (34F044) - 38' reż. Jerzy Sokalski, Berdyczów, Ukraina

W dokumentalnym filmie pt. "Wołania Polaków na Kresach" po raz pierwszy w historii przedstawiono unikatowe materiały archiwalne i wywiady świadków dotyczące masowych represji stalinowskich wobec Polaków w Berdyczowie i na żytomierszczyźnie w ramach polskiej operacji NKWD 1937-1938 r. Film ten prezentuje wielką wartość dokumentalną, którą podkreślają ujęcia i scenografia. Zostały one bowiem zrealizowane w pomieszczeniach obecnego więzienia w Berdyczowie, gdzie niegdyś represjonowano Polaków.

17.15 Niezapomniane pożegnanie (34F032) - 5' reż. Danuta Podowski – Chicago, USA.

Inscenizacja zrealizowana w Szkole im. św Maksymiliana Kolbego w Chicago – oparta na prawdziwej historii z czasów II Wojny Światowej. Pociąg wydostających się z Syberii matek z dziećmi zatrzymuje się wreszcie po wielu dniach podróży. Wygłodzone matki szukają jedzenia. Konduktor zapowiada odjazd pociągu przez kolejne 6 dni. Ale pociąg nie odjeżdża. Głód zmusza matki by poszły poszukać jedzenia. Wkrótce pociąg odjeżdża mimo płaczu dzieci. Jedna z płaczących dziewczynek, która przeżyła tę tragedię – już jako dorosła osoba ogląda tę odtwarzającą jej przeszłość inscenizację.

17.20 Pacholki Rosji (34F037) – 30' reż. Alina Czerniakowska

Film ukazuje wpływ sowieckiego zniewolenia Polski na życie Polaków po II Wojnie światowej - aż do czasów współczesnych . Autorski film Aliny Czerniakowskiej wsparty unikalnymi materiałami filmowymi i dokumentami oraz świadectwami znanych współczesnych historyków prof. Andrzeja Nowaka, Andrzeja Paczkowskiego, Leszka Żebrowskiego, Piotra Gontarczyka, Sławomira Cenckiewicza i rosyjskiego desydenta, Władimira Bukowskiego - wskazuje tragiczną prawdę historyczną o kolejnych rządach w Polsce oraz wskazuje drogi wyjścia z wieloletniego zniewolenia naszej Ojczyzny.

18.00 Cud na Nowolipkach (34F052) - 34'50" reż. Michał Góral , Studio Crazy Film

Film ukazuje historie Objawień Matki Boskiej od 7 października 1957 roku na wieży Kościoła św. Augustyna w Warszawie i bezradność władz PRL wobec oznak religijności mieszkańców stolicy.

Powrót” to trzeci film Jolanty Hajdasz poświęcony historii prześladowania, działalności i upamiętniania arcybiskupa Antoniego Baraniaka, który zwany jest już powszechnie w naszym kraju Żołnierzem Niezłomnym Kościoła.

To właśnie On był tym, który w czasie uwięzienia kardynała Wyszyńskiego wziął na siebie odpowiedzialność Prymasa Polski za Kościół w Polsce i rolę tę wypełnił tak dobrze, że wg słów kardynała Karola Wojtyły Kościół w naszym kraju nie może nigdy zapomnieć o tym, co abp Antoni Baraniak uczynił dla niego w najtrudniejszym dla tego Kościoła czasie. Dlaczego został pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego i czy zasługuje na proces beatyfikacyjny ?

19.55 Zakończenie projekcji

**XXXIV Międzynarodowy Katolicki Festiwal Filmów i Multimediiów
„KSF Niepokalana 2019” (do 2016 r. - „Festiwal Niepokalanów”)**

Linki do zwiastunów lub całych filmów udostępnionych przez autorów w internecie

PROJEKCJE FILMÓW NOMINOWANYCH w kolejności katalogowej

z linkami do zwiastunów ew. całych filmów udostępnionych w internecie.

34F001 St. Joseph Freinademetz. The first Saint to Serve In Hong Kong, Hong Kong,

131’ reż. Lai Nor Ngan i Joseph Tan Lei Tao prod. SVD Hongkong

Opowiedziana w formie filmu muzycznego - historia misjonarza z Europy, który poświęcił swoje najlepsze i ostatnie lata narodowi, o którym zawsze marzył; naród, który był gotów wnieść swój wkład w życie, choć może to oznaczać, że nigdy więcej nie zobaczy swojego rodzinnego miasta i rodziny ...

<https://youtu.be/WQnnBJRfJpE>

34F004 Garabandal Only God Knows, 90’ reż. Brian Jackson , prod. Mater Spei AIE, Hiszpania <https://youtu.be/mxcCYRDdX-s>

18 czerwca 1961 r. W małej wiosce w północnej Hiszpanii San Sebastián de Garabandal, cztery dziewczynki, Conchita, Hiacynta, Mari Loli i Mari Cruz, twierdzą, że właśnie pojawił się im Michał Archanioł. Kilka dni później, 2 lipca 1961 r., - Matka Boża z Góry Karmel. Proboszcz wsi, ks. Valentín i brygadier Straży Cywilnej, Juan Álvarez Seco, nagle stają się bohaterami. Muszą walczyć o to, aby dowiedzieć się, gdzie leży prawda, stawiając czoła zakłopotanej hierarchii i coraz większej liczbie ludzi, którzy przybywają do wioski w poszukiwaniu odpowiedzi. Garabandal: Only God Knows to film fabularny zrealizowany i wyprodukowany przez Mater Spei AIE, organizację hiszpański ustanowiony w 2017 r. i posiadającą osobowość prawną. Autorzy starają się ukazać przebieg tych objawień nie przesadzając o ich prawdziwości i boskiego pochodzenia, ale wskazując na pozytywne ich owoce i wpływ na stykający mi się z nimi ludzi.

34F005 Kresy, 84’ reż. Rafał Bryll prod. Polska Press sp. z o.o. Oddział Zielona Góra Polska <https://youtu.be/ZZ87Wh6-te8> cały film

Historia ostatnich dni Kresów Wschodnich II Rzeczypospolitej oraz początków tak zwanych Ziemi Odzyskanych, oparta na dramatycznych świadectwach Polaków wypędzonych ze swej ojcowizny w wyniku rozpetanej przez Niemców i Rosjan Wojny Światowej i doznających przerażających zbrodni ze strony ukraińskich banderowców. Z każdej opowieści wyziera tęsknota za pięknem utraconej ziemi ojców oraz niepewność i tymczasowość związana z życiem na zachodnich rubieżach powojennej Polski, które z biegiem lat zostają uznana za nowy, ale wypełniony tradycją polskich świąt i obyczajów dom.

34F007 Sleep my Holy Baby reż. Andrzej Lenard prod. Husar Film Studio USA

https://youtu.be/8HkMMvd4_nk

Kolęda – kołysanka śpiewana przez Maryję przed i tuż po narodzeniu Jezusa. Maryja jest w pełni świadoma roli i przyszłości swojego Syna. Stąd, gdy śpiewa mu, że zbawi grzech, pojawia się scena ukrzyżowania, a cień Krzyża nie znika do końca teledysku. Ma to przypominać, że Jezus narodził się, aby za nas umrzeć.

34F009 3:0 4.33’ reż. Piotr Ludwik , prod. Piotr Ludwik Polska

Biblijne kuszenie Jezusa na pustyni opisane językiem animacji. Jezus i diabeł jako archetypy bohatera pozytywnego i negatywnego stają naprzeciw siebie na pustyni. Kto okaże się sprytniejszy, kto mocniejszy, a kto tylko

„mocniejszy w gębie”. Wynik tego meczu jest przesądzony i stanowi tytuł tego filmu = 3:0!

34F011 Trzy losy - jedna Polska, 31’ oraz 34F013 Śladem legionowych bojów 51’
reż. Leszek Wiśniewski, prod. TVP Lublin Polska <https://youtu.be/mp-rfJv3Pqo>

Opowieść o trzech braciach – Stefanie Zygmuncie i Józefie Pomarańskich, symbol pokolenia walczącego o wolną Polskę. Legioniści I Brygady Legionów, uczestnicy wojny polsko – bolszewickiej, o których Józef Piłsudski mawiał “moi ulubieni żołnierze”. Choć mogli zrobić kariery wojskowe czy polityczne, poszli do zwykłej pracy, każdy w swej dziedzinie, budując nowy byt Niepodległej. Gdy jednak przyszła potrzeba, we wrześniu 1939 roku, znów stanęli do walki i działalności konspiracyjnej. Zygmunt i Józef zamordowani zostali w Auschwitz, Stefan zginął w obozie koncentracyjnym we Flossenburgu. Jeden z jego synów poległ we Wrześniu, drugi - w Powstaniu Warszawskim. Oto los pokolenia... Po raz pierwszy pokazane zostały wszystkie pola bitew I Brygady Legionów, z którą związani byli bohaterowie, cmentarze i pomniki legionistów – od Limanowej, przez Ponidzie, Jurę Krakowską – Częstochowską, Łowczówek i Jastków po Kostiuchnowkę na Wołyniu.

Drugi film prezentuje cały szlak bojowy legionistów Piłsudskiego, od Oleandrów po Kostiuchnowkę. Narracji towarzyszą wiersze zapomnianych legionowych poetów, z których wielu pozostało na zawsze na pobojuwiskach.

34F011 Trzy losy - jedna Polska, 31’ oraz 34F013 Śladem legionowych bojów 51’

34F014 Zielonym szliśmy lanem... 4’ reż. Leszek Wiśniewski, prod. TVP Lublin Polska
<https://youtu.be/mp-rfJv3Pqo>

Opowieść o trzech braciach – Stefanie Zygmuncie i Józefie Pomarańskich, symbol pokolenia walczącego o wolną Polskę. Legioniści I Brygady Legionów, uczestnicy wojny polsko – bolszewickiej, o których Józef Piłsudski mawiał “moi ulubieni żołnierze”. Choć mogli zrobić kariery wojskowe czy polityczne, poszli do zwykłej pracy, każdy w swej dziedzinie, budując nowy byt Niepodległej. Gdy jednak przyszła potrzeba, we wrześniu 1939 roku, znów stanęli do walki i działalności konspiracyjnej. Zygmunt i Józef zamordowani zostali w Auschwitz, Stefan zginął w obozie koncentracyjnym we Flossenburgu. Jeden z jego synów poległ we Wrześniu, drugi - w Powstaniu Warszawskim. Oto los pokolenia... Po raz pierwszy pokazane zostały wszystkie pola bitew I Brygady Legionów, z którą związani byli bohaterowie, cmentarze i pomniki legionistów – od Limanowej, przez Ponidzie, Jurę Krakowską – Częstochowską, Łowczówek i Jastków po Kostiuchnowkę na Wołyniu.

Drugi film prezentuje cały szlak bojowy legionistów Piłsudskiego, od Oleandrów po Kostiuchnowkę. Narracji towarzyszą wiersze zapomnianych legionowych poetów, z których wielu pozostało na zawsze na pobojuwiskach.

34F015 Świadkowie. Obywatele Polscy w Auschwitz-Birkenau 36’ reż. Mirosław Krzyszkowski
prod. Fundacja Wiera i Prawda Polska https://youtu.be/cdY_JzARvCM

Film dokumentalny *Świadkowie* w reżyserii Mirosława Krzyszkowskiego ukazuje losy obywateli polskich więzionych w Auschwitz w kontekście historii nazistowskich Niemiec, powstania i funkcjonowania obozu oraz niemieckiego aparatu terroru. Opowiadają o tym sami więźniowie poprzez aktorsko wzbogacone wspomnienia i relacje oraz tworzone przez nich w obozie oraz już na wolności dzieła sztuki. Autorzy oddali także głos pracownikom Muzeum.

34F016 Kościół na Krzyżu 50’ reż. Kasia Rastocka (pseudonim) Ekaterina Husieva

prod. Telewizja Polska S.A Belsat TV Białoruś/Polska **<https://youtu.be/xZGSZtbzXT> cały film**

Represje dotknęły wszystkich warstw ludności Białorusi, ale chcieliśmy opowiedzieć tylko o jednym z aspektów tego zjawiska – próbie zniszczenia kościoła katolickiego. O tych, którzy ucierpieli w tej wojnie. I o zwykłych ludziach, którzy bronili swych kapłanów i świątyń. Świadkowie tych wydarzeń żyją do dziś. W prostych słowach opowiadają historie, od których biega ciarki po plecach. Co się działo z kościołami w czasach sowieckich? Dlaczego były niszczone? I skąd ludzie czerpali odwagę, by stawiać opór systemowi.

34F017 Kiedy dżungla płakała krwią. Cuando La Selva Lloró Sangre. La vida de los Beatos de Izabal. 19'32" reż. Carlos Luxo prod. Luis Andres Schwartz Guatemala

<https://youtu.be/EuDSmGX5Uoo> cały oraz zwiastun <https://youtu.be/WYIGG2oStqQ>

Guatemala, lata 80. W Izabal, małym mieście otoczonym dżunglą i widokiem, sytuację komplikuje walka ziemi między chłopami a właścicielami bananów. Bycie katechetą oznacza bycie uznanym za komunistę, bycie księdzem oznacza prześladowanie i śmierć. Historia ojca Tulio Maruzzo, franciszkańskiego brata, który w prosty i odważny sposób identyfikuje się z tym ludem, któremu chce przekazać przesłanie pokoju i miłości, choć stoi przed nim społeczeństwo zdewastowane wojną domową pełną okrucieństw, masakr i zniknięcia.

<https://www.facebook.com/CanalStellaMarisTV/videos/924420064407326/>

34F018 Ofiarowanie 45' reż. Józef Szymura prod. TVP SA Polska

<https://youtu.be/ZHeEzumgoRA>

„Rodziny Katyńskie” z całej Polski 10.04.2010r. wybrały się pociągiem specjalnym do Katynia, aby w 70. rocznicę zbrodni katyńskiej oddać hołd swoim krewnym. Autor opisuje tę dramatyczną podróż, w którą wybrał się z synem Cyrylem, aby przekazać mu pamięć o zamordowanym wujku, poruczniku Konradzie Wolnicy. Film jest też próbą odnalezienia ponadczasowego i metafizycznego wymiaru tragedii, do której doszło w Smoleńsku.

34F019 Historia której nie pamiętam 51'08" reż. Andrzej Jurewicz prod. Salezjański

Ośrodek Misyjny w Warszawie Polska <https://www.youtube.com/watch?v=sV6tx7oOBQM>

Zapis – świadectwo 7 dni w maju 2017 roku. Podczas rocznego pobytu w Afryce wolontariuszka Salezjańskiego Ośrodka Misyjnego zachorowała na malarię mózgową. W szpitalu toczyła się walka o jej życie, walka z czasem – zbyt późna diagnoza, zbyt późno podane leki. Równoległe z inicjatywy SOM rozpoczęto kampanię modlitwy o uzdrowienie przez przyczynę Sługi Bożej s. Łucji z Fatimy. Muzyka Michała Lorenca. W tle Kilimandżaro.

34F24 Do światła. Błogosławiony ojciec Alojzy Liguda. reż. Beata Malisziewicz prod.

Stowarzyszenie Bł. Alojzego Ligudy Polska https://youtu.be/AxQ4yQhb_JI

Opowieść o losach werbisty – bł. Alojzego Ligudy, jednego ze 108 Męczenników II wojny światowej beatyfikowanych w 1999 roku. Wywodzący się ze śląskiej rodziny, człowiek o silnej osobowości i głębokiej duchowości, w 1940 roku trafił do obozów koncentracyjnych. Zamordowany w KL Dachau w 1942 roku. Film jest przypomnieniem dramatycznych losów polskiego duchowieństwa podczas II wojny światowej. Przeznaczeni do całkowitej eksterminacji w obozach koncentracyjnych, poddani najcięższej próbie, pozostawili świadectwo siły, jaką czerpali z wiary.

34F 028 Broń nas w walce „. Filmowa podróż za Michałem Archaniołem Dok. 120'

reż. Marek Woś prod. Wydawnictwo Rosemaria - Fundacja Królowej Różańca św., Polska

<https://youtu.be/wFFg4W3PrrA>

Film składa się z dwóch części: pierwsza pokazuje objawienia św. Michała Archanioła w Europie. Druga – w Polsce i Ukrainie. Film odpowiada na pytanie kim jest św. Michał. Jaka jest Jego rola w Kościele i w naszym życiu. Czy Europa wróci do swych chrześcijańskich korzeni?

34F031 Powrót 73' reż. Jolanta Hajdasz prod. Fundacja im. Abpa Baraniaka Jolanty i

Bogusława Hajdasz Polska <https://youtu.be/KaEZcW6qwME>

„Powrót” to trzeci film Jolanty Hajdasz poświęcony historii prześladowania, działalności i upamiętniania arcybiskupa Antoniego Baraniaka, który zwany jest już powszechnie w naszym kraju Żołnierzem Niezłomnym

Kościola. Wbrew pozorom nie jest to tylko opowieść o gnębnym przez komunistów duchownym, który odegrał ważną rolę w przeciwstawianiu się zniewalaniu naszego narodu. To byłoby zbyt wielkie uproszczenie, choć to właśnie On był tym, który w czasie uwięzienia kardynała Wyszyńskiego wziął na siebie odpowiedzialność Prymasa Polski za Kościół w Polsce i rolę tę wypełnił tak dobrze, że wg słów kardynała Karola Wojtyły Kościół w naszym kraju nie może nigdy zapomnieć o tym, co abp Antoni Baraniak uczynił dla niego w najtrudniejszym dla tego Kościoła czasie. Dlaczego został pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego, czy zasługuje na beatyfikację? O tym jest ten film ...

34F032 Niezapomniane pożegnanie / Unforgettable Farewell / Reenactment from Siberia
5' reż. Danuta Podowski , prod. Danuta Podowski Szkoła św. Maksymiliana Kolbe w
Chicago USA <https://youtu.be/hadExJDUj0s>

Inscenizacja oparta na prawdziwej historii z czasów II Wojny Światowej. Pociąg wydostaje się z Syberii głównie matek i dzieci zatrzymuje się wreszcie po wielu dniach podróży. Wygłodzone matki szukają jedzenia. Konduktor zapowiada odjazd pociągu przez 6 dni, ale pociąg nie odjeżdża. Głód zmusza matki by poszły poszukać jedzenia. Wkrótce pociąg odjeżdża mimo płaczu dzieci. Jedna z płaczących dziewczynek, która przeżyła tę tragedię, jako dorosła osoba ogląda tą odtwarzającą jej przyszłość inscenizację...

34F038 Duruelo - skromny początek, wielkie dzieło – Karmelici Bosi – 4' reż. Marek Domagała
prod. o. Mariusz Wójtowicz OCD , Karmelici Bosi Prowincja Krakowska Polska
<https://youtu.be/mvh4y6JOLHU>

Muzyczna opowieść o codziennym życiu i 450-letniej historii męskich i żeńskich zakonów Karmelitów Bosych z wykorzystaniem dawnych instrumentów muzycznych i fragmentów hiszpańskiego filmu „Teresa od Jezusa”.

34F033 Athirukal Illtha Oral ang. Man Beyond Boundaries, 50', Indie reż. Arun N. Sivan, Cherian K Parakkal , prod. SK Smaraka Trust - Indie

Film ukazuje dzieło Sarvodayam Kurian (1919-1999) , który żył na wyspie Vypin w pobliżu Kochi, Kerala, Indie.. Jako pracownik społeczny bez granic pomagał ofiarom cholery , poxy, pomoru kurczaków itp. Uratował ponad 500 osób znajdując sierotom zastępcze rodziny. Środkiem transportu dla niego był rower , którym jeździł w białej koszuli. Ufundował 3 szpitale 15 łózkowe , w których leczono bezpłatnie w państwowym szpitalu Narakal.

<http://mattersindia.com/2019/01/islanders-mark-local-gandhians-birth-centenary-with-film-release/>

34F034 Niedokończone msze wołyńskie 49' reż. Tadeusz Arciuch i Maciej Wojciechowski
prod. Fundacja Stanica Kresowa i TVP Historia Polska https://youtu.be/xK4_hqiflFc

W czasie II wojny światowej Polskie Kresy a szczególnie ziemia wołyńska stała się miejscem męczeństwa wielu tysięcy Polaków. Z rąk nacjonalistów z OUN - UPA śmierć poniosło także wielu księży katolickich często w trakcie sprawowania posługi kapłańskiej. Apogeum ludobójstwa na Wołyniu przypadło na 11 lipca 1943 roku kiedy oddziały OUN - UPA przystąpiły do skoordynowanej i szeroko zakrojonej akcji wymierzonej przeciwko Polakom. Tego dnia napadnięto na 5 kościołów w trakcie odbywających się mszy i dokonano brutalnych mordów na zgromadzonych tam bezbronnych wiernych. Razem z wiernymi ginęli ich kapłani. Tego dnia dokonano także ataków na ok. 100 polskich miejscowości. Łącznie z rąk nacjonalistów ukraińskich życie straciło k. 120 tys. osób., w tym 75 księży i zakonników.

34F037 Pacholki Rosji, 30' reż. Alina Czerniakowska prod. Alina Czerniakowska Polska

<https://youtu.be/qBKtLcYJ2rQ> cały film

Film ukazuje wpływ sowieckiego zniewolenia Polski na życie Polaków po II Wojnie światowej - aż do czasów współczesnych. Autorski film Aliny Czerniakowskiej wsparty unikalnymi materiałami filmowymi i dokumentami oraz świadectwami znanych współczesnych historyków prof. Andrzeja Nowaka, Andrzeja Paczkowskiego, Leszka Żebrowskiego, Piotra Gontarczyka, Sławomira Cenckiewicza i rosyjskiego desydenta, Władimira Bukowskiego - ukazuje tragiczną prawdę historyczną o kolejnych rządach w Polsce oraz próbuje wskazać drogi wyjścia z wieloletniego zniewolenia naszej Ojczyzny.

34F040 Power in My Hands 82' reż. John Shoemaker i Ryan Frenc prod. Rosary Evangelization Apostolate i Goya Producciones. USA/Hiszpania

https://youtu.be/QVHR-CVU_-M

Power in My Hands to film przedstawiający moc modlitwy w odpowiedzi na kryzys duchowy panujący w kulturze. Film zawiera poruszające osobiste świadectwa uznania zarówno ludzi indywidualnych, jak i zwykłych ludzi, które wraz z prośbami Matki Bożej poprzez Kościół aprobują objawienie, zachęcają widza do odpowiedzi na przemianę serc, rodzin, wspólnot i narodów.

34F041 Prymas Hlond 79' reż. Paweł Woldan prod. TVP SA Polska

<https://youtu.be/5Jvn0XL5LAY>

Kardynał August Hlond w świadomości większości Polaków funkcjonuje jako prymas Polski, który poprzedzał Prymasa Tysiąclecia Stefana Wyszyńskiego. Propaganda komunistyczna przedstawiała go jako hierarchę, który wraz z rządem polskim opuścił kraj we wrześniu 1939 roku, pozostawiając osamotniony naród skazany na klęskę. To pierwszy spektakl Teatru Telewizji ukazujący postać prymasa Hlonda w okresie od wybuchu II wojny światowej, aż do jego powrotu do Polski w lipcu 1945 roku. Ukazano najważniejsze momenty z życia emigracyjnego Prymasa, m.in. przyjazd do Watykanu we wrześniu 1939 roku, gdzie działał na rzecz Polski poprzez przemówienia w watykańskim radiu.

34F044 Wołania Polaków na Kresach 38' reż. Jerzy Sokalski prod. Polskie Radio Berdyczów Ukraina

W dokumentalnym filmie pt. "Wołania Polaków na Kresach" po raz pierwszy w historii przedstawiono unikatowe materiały archiwalne i wywiady świadków dotyczące masowych represji stalinowskich wobec Polaków w Berdyczowie i na żytomierszczyźnie w ramach polskiej operacji NKWD 1937-1938 r. Film ten prezentuje wielką wartość dokumentalną, którą podkreślają ujęcia i scenografia. Zostały one bowiem zrealizowane w pomieszczeniach obecnego więzienia w Berdyczowie, gdzie niegdyś represjonowano Polaków.

34F046 Mój Tato 12.58' reż. reż. Inka Bogucka prod. TVP Kraków Polska

Samotny mężczyzna szukający niegdyś odpowiedzi na pytanie co ma robić w życiu, stwarza rodzinę zastępczą. Jego dwaj synowie ze wzruszeniem opowiadają o zmianie ich życia dzięki niemu. Pojawia się również obecny podopieczny bohatera filmu - chłopak głuchoniemy. Razem z synami bohater pomaga kolejnej ofierze braku miłości.

34F 045 Dla Niepodległej szli 4' reż. Rafał Gużkowski, prod. Starostwo Powiatowe w Sanoku i Urząd Miasta Sanok Polska <https://youtu.be/AsVPHrhp0M>

Teledysk jest autorskim utworem o tematyce patriotycznej. Został nagrany w 100 rocznicę odzyskania przez Polskę Niepodległości. Apeluje o krzewienie polskiej historii i przywiązanie do wartości chrześcijańskich. Scenerią do teledysku są miejsca upamiętnienia Polski Walczącej./.

34F047-49 Deo et Patriae 40' oraz **34F029 Iskra Niepodległości** 90' reż. Bogusława Stanowska-Cichoń, prod. Bogusława Cichoń Polska <https://youtu.be/XEq8jnqKITc>

Cykl "Deo et Patriae" (trzy odcinki) ukazuje znaczenie polskiego duchowieństwa i wielkiej rzeszy społeczników - służącego podnoszeniu formacji duchowej oraz budowaniu poczucia patriotyzmu polskiego narodu, podzielonego społecznie i geograficznie w ramach zaborów. Ukazuje postacie zakonnic i zakonników, księży i działających w ukryciu siostr bezhabitowych oraz osób świeckich, bez reszty zaangażowanych w pracę wśród złamanego powstaniem narodu, tych „cichych” bohaterów „trzeciego planu” oddanych na służbę Bogu i Ojczyźnie, a szczególnie abp Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, Brata Alberta Chmielowskiego, ks. Zygmunta Gorazdowskiego, S. Angeli Truszkowskiej, S. Celiny Borzęckiej, S. Zofii Darowskiej, S. Klary Szczęsnej, o. Honorata Bilczewskiego, bp Józefa Pelczara, S. Urszuli Ledóchowskiej, Edmunda Bojanowskiego – wyniesionych na ołtarze przez Jana Pawła II. Realizacja stara się odpowiedzieć na pytanie – na ile bez tej misji udało się wybić Polakom na niepodległość.

Iskra Niepodległości - film przypomina jedno z najważniejszych wydarzeń patriotycznych – odsłonięcie Pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie, ufundowanego przez wybitnego pianistę i polityka Ignacego Paderewskiego. W wydarzeniu tym uczestniczyło 150 tys. Polaków. Dziś możemy powiedzieć, że stało się ono iskrą która zapaliła w sercach tamtego pokolenia wiarę w odzyskanie niepodległości i obudziła z ponad 100-letniej niewoli. Po czterech latach wielu uczestników tego wydarzenia stanęło do walki o Niepodległość Polski i zwyciężyło. Koźmińskiego, abp Józefa

34F052 Cud na Nowolipkach 34,50' reż. Michał Góral prod. Michał Góral Studio Crazy Film Polska <https://youtu.be/q2DV4zxXLYA>

Świadectwa osób, które pamiętają wydarzenia z 10 października 1959 roku, kiedy to zdaniem wielu świadków na wieży Kościoła św. Augustyna na Nowolipkach w Warszawie objawiła się Matka Boska. Objawienia trwały blisko miesiąc wzbudzając wielki niepokój władz, policji i służb specjalnych i bezradność władz PRL wobec oznak religijności mieszkańców stolicy.. O ich umacniającym wiarę i nadzieję znaczeniu wspominają ich świadkowie.

34F053 Hospitalarios ang. Lourdes Dok. 89'09 ” reż. Jesus Garcia prod. Bosco Films Hiszpania <https://youtu.be/CNJW1LXEI6U>

Od 1858 r. Mała wioska na południu Francji jest celem niewiarygodnych podróży. Mężczyźni i kobiety z różnego rodzaju problemami zdrowotnymi i chorobami przybywają sami lub w towarzystwie innych osób do renomowanej Groty Matki Bożej z Lourdes. Pielgrzymki te odbywają się do dziś, ale po raz pierwszy historia jest opowiadana od wewnątrz. Lourdes: Ręce Matki Bożej pokazują zadziwiającą rzeczywistość. Piękno oddania wkracza w trudności życia dotknięte chorobą, aby wypełnić ją godnością, miłością i widzialnością. Z tej perspektywy choroba i niepełnosprawność świadczą o tym, ile ludzkości ma świat.

Szczegółowe informacje: www.ksfniepokalana.pl

NOMINACJE DO NAGRÓD - PROGRAMY RADIOWE

(w kolejności numerów katalogowych – opisy autorów)

34R003 Człowiek sukcesu 18'26" reż. Aleksandra Sadokierska prod. PR Białystok - Polska
„W tym momencie jestem człowiekiem szczęśliwym” - mówi Ewa, bohaterka reportażu. Swoją historią nadaje nowy wymiar utartemu pojęciu „człowiek sukcesu”. Nie zarabia milionów, nie ma u stóp całego świata. W swoim życiu zaakceptowała śmierć. Sens odnalazła w prostym, radosnym byciu z podopiecznymi Białostockiego Hospicjum dla Dzieci, jak również małymi pacjentami onkologii w Dziecięcym Szpitalu Klinicznym w Białymstoku, gdzie jest rezydentką.

34R004 Nie osądzam 21'59" reż. Aleksandra Sadokierska prod. PR Białystok Polska
Czym jest miłość miłosierna? Odpowiedź możemy odnaleźć w historiach życia trzech mężczyzn z ciężkim bagażem doświadczeń. Nieprzypadkowo łączy ich miejsce, w którym się znajdują. W głębi lasu żyją odizolowani od społeczeństwa. Czekają na poprawę swojego losu. Przemysłiwują swoje życie. Jedynym kontaktem z „ludźmi z wolności”, jak mówią o innych, są listy oraz rozmowy telefoniczne, trwające pięć minut dziennie. Pewnego razu każdy z nich otrzymuje wyjątkowy list. Jest odręcznie napisany, osobisty, pełen nadziei od zupełnie obcego "człowieka z wolności".

34R007 Współczesny Bohater z Axel 29'59" reż. Patrycja Jęczmionka-Błędowska
prod. Radio Rodzina Polska

Niezwykła historia bohaterstwa i odwagi polskich żołnierzy, a także niewiarygodnej czci, którą otaczają polskich żołnierzy mieszkający niewielkiego miasteczka w południowo-zachodniej Holandii. Mario Mass zaoy 15 lat temu Muzeum Gdynia, które corocznie odwiedza ok. 6 tys. dzieci z Polski, Belgii, Holandii. Został odznaczony orderem narodowym.

34R008 Kaszubski Bard 30'50" reż. Anna Rawska prod. Radio Koszalin Polska
Bohaterem audycji jest ks. Antoni Pepliński zwany Kaszubskim Bardem” - autor wielu znanych i popularnych kaszubskich pieśni m.in. „Kaszubskie jeziora, kaszubski las”. W 2018 roku Kaszubi obchodzili 100 rocznicę urodzin księdza. Z tej okazji muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie przygotowało wystawę poświęconą życiu i twórczości duchownego i razem z Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie wydało biografię ks. Antoniego pt. „Żeby wracał ten czas”.

**XXXIV Międzynarodowy Katolicki Festiwal Filmów i Multimediiów „KSF Niepokalana 2019”
ZGŁOSZONE FILMY, PROGRAMY TELEWIZYJNE I TELEDYSKI**

UWAGA - Opisy nadesłane przez autorów

34F 001 St Joseph Freinademetz - The First Saint to Ever Serve in Hong Kong Pierwszy Święty który posługiwał w Hong Kongu Dok. 131'02” reż. Lai Nor Ngan i Joseph Tan Lei Tao SVD Hongkong

Historia misjonarza z Europy, który poświęcił swoje najlepsze i ostatnie lata narodowi, o którym zawsze marzył; naród, który był gotów wnieść swój wkład w życie, choć może to oznaczać, że nigdy więcej nie zobaczy swojego rodzinnego miasta i rodziny ...

Przez lata pani Ngan nieprzerwanie występowała na imprezach ewangelizacyjnych, głoszeniu, spotkaniach modlitewnych, mszach, uroczystościach szkolnych i festiwalu dziękczynienia itp. Teraz ciężko pracuje, aby przekonać swojego ideału do tańca religijnego.

To pierwsza produkcja filmowa **Lai Nor Ngan**.

A story of a Europea missionary devoting his best and final years to a nation that he always dreamed about; a nation who which he was willing to contribute his life even though doing so could mean he might never see his hometown and family again..

Over the years Ms Ngan has been continously performance for evangelistic events, preaching, prayer meetings, masses, school celebrations and thanksgiving festival etc. Now she continues to work hard in persuing her ideal in religious dance. This is Ms. Ngan's first film production.

34F 002 Ex Corde -MK Ciurlionis Z serca MK Ciurlionis Dok. 18' reż. Leons Gintovts prod. Leons Gintovts Łotwa

Impresja multimedialna oparta na wykorzystaniu twórczości wybitnego muzyka i malarza litewskiego Mikalajusa Konstantinasa Ciurlionisa (1875-1911), który wykształcenie muzyczne uzyskał w Polsce i tu zmarł. Jego poematy symfoniczne Miske (w lesie), Morze, Stworzenie świata czy szkic do opery Jurate autor filmu ubogaca obrazami Ciurlionisa, które znajdują się w muzeum w Kownie oraz ujęciami filmowymi starych z XXIV wieku i nowych budowli tego miasta, a także własnymi refleksjami nad przemijaniem świata.

Leons Gintovts – znany łotewski reżyser i operator filmowy, uczestnik i laureat pierwszych Międzynarodowych Festiwali Niepokalanów.

34F 003 Hostia Pro Fratribus , Hostia dla Braterstwa Dok 14' reż. Leons Gintovts prod. Leons Gintovts Łotwa

Film ukazuje przygotowania mieszkańców Łotwy do pielgrzymki Papieża Franciszka w duchu braterstwa ukazując chrześcijańskie korzenie Rygi, przygotowania młodych muzyków do koncertu na cześć Papieża oraz Jego spotkanie z mieszkańcami tego miasta.

34F 004 Garabandal Only God Knows Fab 90' reż. Brian Jackson , prod. Mater Spei AIE, Hiszpania

18 czerwca 1961 r. W małej wiosce w północnej Hiszpanii San Sebastián de Garabandal, cztery dziewczynki, Conchita, Hiacynta, Mari Loli i Mari Cruz, twierdzą, że właśnie pojawił się im Archanioł Michał. Kilka dni później, 2 lipca 1961 r., Odwiedzają nas Matka Boża z Góry Karmel. Po tym pierwszym spotkaniu odwiedziła ją ponad dwa tysiące osób z tej niebiańskiej Pani. Proboszcz wsi, ks. Valentín i brygadier Straży Cywilnej, Juan Álvarez Seco, nagle stają się bohaterami w przytłaczającym wydarzeniu. Muszą walczyć o to, aby dowiedzieć się, gdzie leży prawda, stawiając czoła zakłopotanej hierarchii i stawiając czoła coraz większej liczbie ludzi, którzy przybywają do

wioski w poszukiwaniu odpowiedzi. Garabandal: Only God Knows to film fabularny zrealizowany i wyprodukowany przez Mater Spei AIE, organizację

hiszpański ustanowiony w 2017 r. i posiadającą osobowość prawną. Fabularny film dokumentujący wzbudzające jeszcze do dnia dzisiejszego Objawienia Matki Boskiej w hiszpańskiej wiosce Garabandal.

Autorzy starają się ukazać przebieg tych objawień nie przesadzając o ich prawdziwości i boskiego pochodzenia, ale wskazując na pozytywne ich owoce i wpływ na stykający mi się z nimi ludzi.

June 18, 1961. In a small village in Northern Spain, San Sebastián de Garabandal, four girls, Conchita, Jacinta, Mari Loli, and Mari Cruz, claim that St. Michael the Archangel has just appeared to them. A few days later, on July 2, 1961 they receive a visit from Our Lady of Mount Carmel. After this first encounter, there are more than two thousand visits from this heavenly Lady. The village's parish priest, Fr. Valentín, and the Civil Guard brigadier, Mr. Juan Álvarez Seco, suddenly become protagonists in an overwhelming event. They must struggle to find where the truth lies, while confronting a perplexed hierarchy and facing an ever growing multitude of people who arrive at the village in the search of answers. Garabandal: Only God Knows is feature film made and produced by Mater Spei AIE, an entity

of Spanish nationality established in 2017 with legal personality.

34F 005 Kresy Dok 84' Rafał Bryll Polska Press sp. z o.o. Oddział Zielona Góra Polska

Historia ostatnich dni Kresów Wschodnich II Rzeczypospolitej oraz początków tak zwanych Ziemi Odzyskanych, oparta na dramatycznych świadectwach Polaków wypędzonych ze swej ojcowizny. Z każdej opowieści wycieka tęsknota za pięknem utraconej ziemi ojców oraz niepewność i tymczasowość związana z życiem na zachodnich rubieżach powojennej Polski, które z biegiem lat zostają uznane za nowy dom. Pogodne sceny tradycyjnych polskich świąt kontrastują z przerażającymi zbrodniami II Wojny Światowej.

Rafał Bryll. Specjalizuje się w filmie dokumentalnym. Twórca serii "Tajemnice Państwa Podziemnego" (2016) wyprodukowanej we współpracy z Muzeum Powstania Warszawskiego, fabularyzowanych filmów dokumentalnych: "Grupa D, Departament IV, Ofiary morderstw PRL" (2016-2017) oraz dokumentu "Wydarzenia Zielonogórskie 1960. Bitwa o dom katolicki." (2017), który wygrał 6. Festiwal Filmów Dokumentalnych "Spotkania z historią" w Zamościu w 2018 r., a także otrzymał wyróżnienie na festiwalu NNW w Gdyni w 2017 r.

34F 006 Ocalony Kościół Dok. 40' reż. Krzysztof Ridan prod. Lunafilm Krzysztof Ridan Polska Film opowiada niezwykłą historię kościoła na Woli Justowskiej oraz parafian, którzy mimo tragicznych doświadczeń nie stracili nadziei i wytrwali przy swoim kościele. W 1949 r. mieszkańcy Woli Justowskiej sprowadzili z odległych Komorowic stary zniszczony drewniany kościół. Dzięki staraniom parafian kościół udało się wyremontować. W niedługim czasie kościół dwukrotnie został podpalony i prawie doszczętnie spalony. Parafianie za każdym razem podejmowali trud odbudowy kościoła.

Krzysztof Ridan – ur. 24.07.1970 r. w Krakowie. Absolwent prawa na Uniwersytecie Jagiellońskim, specjalizacja prawo mediów. Uczył się montażu filmowego w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Reżyser i montażysta filmów dokumentalnych, reportaży telewizyjnych i słuchowisk radiowych.

Robert Soja – ur. 24.01.1968 Busku Zdrój. Inżynier elektronik, ukończył Akademię Górniczo Hutniczą na wydziale Elektrotechniki, Automatyki, Informatyki i Elektroniki. Mieszkaniec parafii na Woli Justowskiej. Debiutował reżyserując film „Ocalony kościół”.

34F 007 Sleep my Holy Baby Teled. 6'34" reż. Andrzej Lenard prod. Husar Film Studio USA

kolęda – kolędy śpiewana przez Maryję przed i tuż po narodzeniu Jezusa. Maryja jest w pełni świadoma roli i przyszłości swojego Syna. Stąd, gdy śpiewa mu, że zbawi grzech, pojawia się scena ukrzyżowania, a cień Krzyża nie znika do końca teledysku. Ma to przypominać, że Jezus narodził się, aby za nas umrzeć.

Andrzej Lenard wyjechał do USA w wieku 20 lat. Obecnie uczy matematyki na college w Las Vegas. Raz do roku stara się stworzyć jakiś teledysk, bądź film krótkometrażowy. Od trzech lat tworzy scenariusz serialowy o lwowskich matematykach XX-lecia międzywojennego. Jego obecnym marzeniem jest realizacja tego scenariusza.

34F 008 Epopeja Narodowa Dok. 22' reż. Grażyna Zielińska prod. Grażyna Zielińska Studia GRA-ZIEL Polska

Krótki dokument z elementami animacji o sensie Powstania Warszawskiego 1944, o wielkiej epopei narodowej, o kształtowaniu się naszej tożsamości narodowej, o patriotyzmie, wychowaniu do powstańczego czynu, o Duchu tamtych czasów. Próba działania obrazem – archiwalia - aby żywy Duch w Narodzie, zryw powstańczy i entuzjazm był widoczny, aby symbolem i metaforą animacji wzmocnić odbiór nierównych sił i pokazać paradoks zwycięstwa/kapitulacji i uświadomić czy postawić pytanie o powtarzalność "Krucjaty Dziecięcej" na świecie od średniowiecza. Wielu Powstańców negowało sens swojego bohaterstwa. Forma: film-teatr-sztuka-animacja-archiwalia-metafora-symbol-poezja (z ukrytą Wartością - Powstańcem Księdzem Janem Twardowskim).

34F 009 3:0 Amat 4'33" reż. Piotr Ludwik prod. Piotr Ludwik Polska

Biblijne kuszenie Jezusa na pustyni opisane językiem animacji. Jezus i diabeł jako archetypy bohatera pozytywanego i negatywnego stają naprzeciw siebie na pustyni. Kto okaże się sprytniejszy, kto mocniejszy, a kto tylko „mocniejszy w gębie”. Wynik tego meczu jest przesądzony = 3:0!

Piotr Ludwik ur w 1988 w Białymstoku. Przygodę z animacją rozpoczął filmem „Nie rób drugiemu co tobie nie miłe” i nagrodą „Odkrycie Roku 2007”. W 2013 roku we współpracy ze Studiem SE-Ma-For nakręcił film „On/Off” otrzymując główną nagrodę na Festiwalu Corti da Sogni w Rawennie. W latach 2016-18 związany ze studiem Trefl współtworzył serial „Rodzina Treflików”. Równolegle pracuje nad autorskim filmem „3:0”, który ukończył w 2019.

34F 010 Chrystus i My Dok. 19'30" reż. Franciszek Mazur prod. Franciszek Mazur Polska

Dynamiczna i pełna refleksji relacja z Pieszej Poznańskiej Pielgrzymki na Jasną Górę, organizowanej w ramach obchodów 1050 lecia pierwszego biskupstwa w Polsce w roku 2018.

34F 011 Trzy losy - jedna Polska Dok. 51'10" reż. Leszek Wiśniewski prod. TVP Lublin Polska

Opowieść o trzech braciach – Stefanie Zygmuncie i Józefie Pomarańskich, symbol pokolenia walczącego o wolną Polskę. Legioniści I Brygady Legionów, uczestnicy wojny polsko – bolszewickiej, o których Józef Piłsudski mawiał „moi ulubieni żołnierze”. Choć mogli zrobić kariery wojskowe czy polityczne, poszli do zwykłej pracy, każdy w swej dziedzinie, budując nowy byt Niepodległej. Gdy jednak przyszła potrzeba, we wrześniu 1939 roku, znów stanęli do walki i działalności konspiracyjnej. Zygmunt i Józef zamordowani zostali w Auschwitz, Stefan zginął w obozie koncentracyjnym we Flossenburgu. Jeden z jego synów poległ we Wrześniu, drugi - w Powstaniu Warszawskim. Oto los pokolenia...

Film przedstawia biogramy braci opowiedziane wspomnieniami rodziny, pokazuje legionowy szlak na ziemiach polskich i przywołuje strofy poezji tamtych lat, w tym także kompozycje Zygmunta Pomarańskiego „O mój rozmarynie”, czy „Jedzie, jedzie na kasztance” z jego zbioru

„Pieśni o wojnie i na wojnie pisane”. Opowieść o bohaterach ilustrowana jest bogatym materiałem ikonograficznym, inscenizacjami historycznymi i zdjęciami plenerowymi miejsc, z którymi związani byli bracia Pomarańscy. Po raz pierwszy pokazane zostały wszystkie pola bitew I Brygady Legionów, z którą związani byli bohaterowie, cmentarze i pomniki legionistów – od Limanowej, przez Ponidzie, Jurę Krakowską – Częstochowską, Łowczówek i Jastków po Kostiuchnówkę na Wołyniu.

Leszek Wiśniewski - dziennikarz, publicysta, scenarzysta, reżyser telewizyjny, twórca wielu filmów dokumentalnych i cyklicznych programów telewizyjnych, od lat związany z lubelskim ośrodkiem Telewizji Polskiej. Autor kilkuset artykułów o tematyce sportowej, społecznej i historycznej. Jako pierwszy w Polsce opublikował historyczną listę katyńską Polskiego Czerwonego Krzyża, odnanioną w Lublinie. Był też m.in. autorem pierwszej biografii zamordowanego w Katyniu gen. Mieczysława Smorawińskiego. „Jeden z Katynia” drukowany był w Polsce i w prasie polonijnej w Stanach Zjednoczonych. Zrealizował ponad 1500 audycji telewizyjnych, reportaży, filmów dokumentalnych na antenę lokalną i ogólnopolską. Współtworzył program „Spotkania z prof. Wiktorem Zinem”, współpracował z Bogusławem Wołoszańskim przy programach „Sensacje XX wieku” oraz przez wiele lat z Programem I TVP przy audycji „Kawa czy herbata”. Specjalizuje się w problematyce historycznej, krajoznawczej i społecznej. Jego filmy dokumentalne były wielokrotnie nagradzane na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach.

34F 012 I Wasze zapomniane odnajdziem nazwiska... Dok. 51'10" reż. Leszek Wiśniewski prod. TVP Lublin Polska

Tytuł tego pięknego wiersza poety - legionisty Jana Pietrzyckiego z września 1915 roku stał się przesłaniem wszystkiego, co robi Jarosław Górecki i kierowane przezeń Centrum Dialogu Kostiuchnówka na Polesiu Wołyńskim. Wraz ze swoimi harcerzami dokonał i dokonuje rzeczy absolutnie wyjątkowych dla upamiętnienia zmagania żołnierzy legionów Polskich w trzech bitwach pod Kostiuchnówką w 1915 i 1916 roku. Od 17 lat, wraz z polskimi harcerzami, porządkuje pobojuwiska wołyńskie, zakłada cmentarze, odnajduje zapomniane mogiły żołnierskie, stawia na powrót bazaltowe słupy pamięci uczestników walk. Pracując w niełatwych warunkach zaskarbił sobie szacunek miejscowej ludności ukraińskiej i lokalnych władz. Organizuje wspólne obozy harcerskie dla polskiej i ukraińskiej ludności, kieruje wspólnym ośrodkiem Fundacji centrum Dialogu Kostiuchnówka z hotelem, salami wykładowymi i muzeum z pamiątkami z bitewnych pól, gdzie ziemia do dziś rodzi żelazo...

Leszek Wiśniewski - dziennikarz, publicysta, scenarzysta, reżyser telewizyjny, twórca wielu filmów dokumentalnych i cyklicznych programów telewizyjnych, od lat związany z lubelskim ośrodkiem Telewizji Polskiej. Autor kilkuset artykułów o tematyce sportowej, społecznej i historycznej. Jako pierwszy w Polsce opublikował historyczną listę katyńską Polskiego Czerwonego Krzyża, odnanioną w Lublinie. Był też m.in. autorem pierwszej biografii zamordowanego w Katyniu gen. Mieczysława Smorawińskiego. „Jeden z Katynia” drukowany był w Polsce i w prasie polonijnej w Stanach Zjednoczonych. Zrealizował ponad 1500 audycji telewizyjnych, reportaży, filmów dokumentalnych na antenę lokalną i ogólnopolską. Współtworzył program „Spotkania z prof. Wiktorem Zinem”, współpracował z Bogusławem Wołoszańskim przy programach „Sensacje XX wieku” oraz przez wiele lat z Programem I TVP przy audycji „Kawa czy herbata”. Specjalizuje się w problematyce historycznej, krajoznawczej i społecznej. Jego filmy dokumentalne były wielokrotnie nagradzane na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach.

34F 013 Śladem legionowych bojów Dok. 51' 10" reż. Leszek Wiśniewski prod. TVP Lublin
Polska

Choć legioniści już za życia stali się legendą i dziś, po latach zapomnienia w czasach PRL, znów kultywuje się ich pamięć, niewielka jest wiedza na temat walk Legionów Polskich. Słabo znane są pola bitew i miejsca pamięci, a nazwy Łowczówek, Anielin czy Konary kojarzą się Polakom bardziej z Wrześniem 1939 roku, niż z pobojuwiskami I wojny światowej. Tę lukę w świadomości historycznej widzów autor próbuje wypełnić w filmowej opowieści o legionowych bojach toczonych przecież głównie na obecnych ziemiach polskich. Film prezentuje cały szlak bojowy legionistów Piłsudskiego, od Oleandrów po Kostiuchnówkę. Narracji towarzyszą wiersze zapomnianych legionowych poetów, z których wielu pozostało na zawsze na pobojuwiskach.

Leszek Wiśniewski - dziennikarz, publicysta, scenarzysta, reżyser telewizyjny, twórca wielu filmów dokumentalnych i cyklicznych programów telewizyjnych, od lat związany z lubelskim ośrodkiem Telewizji Polskiej. Autor kilkuset artykułów o tematyce sportowej, społecznej i historycznej. Jako pierwszy w Polsce opublikował historyczną listę katyńską Polskiego Czerwonego Krzyża, odnaniezoną w Lublinie. Był też m.in. autorem pierwszej biografii zamordowanego w Katyniu gen. Mieczysława Smorawińskiego. „Jeden z Katynia” drukowany był w Polsce i w prasie polonijnej w Stanach Zjednoczonych. Zrealizował ponad 1500 audycji telewizyjnych, reportaży, filmów dokumentalnych na antenę lokalną i ogólnopolską. Współtworzył program „Spotkania z prof. Wiktorem Zinem”, współpracował z Bogusławem Wołoszańskim przy programach „Sensacje XX wieku” oraz przez wiele lat z Programem I TVP przy audycji „Kawa czy herbata”. Specjalizuje się w problematyce historycznej, krajoznawczej i społecznej. Jego filmy dokumentalne były wielokrotnie nagradzane na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach.

34F 014 Zielonym szliśmy lanem Teledysk 4' reż. Leszek Wiśniewski prod. TVP Lublin Polska
Poetycki utwór Hanny Lewandowskiej z dramatyczną historią Polski w tle stał się inspiracją do skomponowania muzyki przez Piotra Selima. Autorzy realizując teledysk sięgnęli do epopei legionowej, szlaku bojowego I Brygady, pól bitewnych i rozsianych po kraju, często zapomnianych mogił. Impresyjne zdjęcia plenerowe i archiwalne fotografie nawiązują do nastroju tej poetyckiej ballady muzycznej.

Leszek Wiśniewski - dziennikarz, publicysta, scenarzysta, reżyser telewizyjny, twórca wielu filmów dokumentalnych i cyklicznych programów telewizyjnych, od lat związany z lubelskim ośrodkiem Telewizji Polskiej. Autor kilkuset artykułów o tematyce sportowej, społecznej i historycznej. Jako pierwszy w Polsce opublikował historyczną listę katyńską Polskiego Czerwonego Krzyża, odnaniezoną w Lublinie. Był też m.in. autorem pierwszej biografii zamordowanego w Katyniu gen. Mieczysława Smorawińskiego. „Jeden z Katynia” drukowany był w Polsce i w prasie polonijnej w Stanach Zjednoczonych. Zrealizował ponad 1500 audycji telewizyjnych, reportaży, filmów dokumentalnych na antenę lokalną i ogólnopolską. Współtworzył program „Spotkania z prof. Wiktorem Zinem”, współpracował z Bogusławem Wołoszańskim przy programach „Sensacje XX wieku” oraz przez wiele lat z Programem I TVP przy audycji „Kawa czy herbata”. Specjalizuje się w problematyce historycznej, krajoznawczej i społecznej. Jego filmy dokumentalne były wielokrotnie nagradzane na ogólnopolskich i międzynarodowych festiwalach.

Zbigniew Gustaw – wybitny montażysta od lat związany z lubelskim Ośrodkiem TVP. Pracował przy filmach fabularnych i kilkuset filmach dokumentalnych, wielokrotnie nagradzanych, do których wniósł własną inwencję, oryginalne rozwiązania i własną stylistykę. Od wielu lat współpracuje z Adamem Sikorskim przy cyklicznym programie „Było nie minęło” cieszącym się olbrzymią popularnością widzów.

34F 015 Świadkowie. Obywatele Polscy w Auschwitz-Birkenau Dok. 35'41 reż. Mirosław Krzyszkowski
prod. Fundacja Wiara i Prawda Polska

Film dokumentalny *Świadkowie* w reżyserii Mirosława Krzyszkowskiego ukazuje losy obywateli polskich więzionych w Auschwitz w kontekście historii nazistowskich Niemiec, powstania i funkcjonowania obozu oraz niemieckiego aparatu terroru. Opowiadają o tym sami więźniowie poprzez aktorsko wzbogacone wspomnienia i relacje oraz tworzone przez nich w obozie oraz już na wolności dzieła sztuki. Autorzy oddali także głos pracownikom Muzeum.

Mirosław Krzyszkowski: reżyser dokumentalista (filmy historyczne i religijne), pisarz i fotografik. Ekspert komisji PISF III kadencji. Laureat wielu nagród festiwalowych, a także tego festiwalu. W swoich filmach pokazuje postaci i sytuacje historyczne oraz współczesne w kontekście ich wyborów moralnych i poszukiwania sensu życia i powołania.

34F 016 Kościół na Krzyżu Dok 49'53" reż. Kasia Rastocka (pseudonim) Ekaterina Husieva

prod. Telewizja Polska S.A Belsat TV Białoruś/Polska

Represje dotknęły wszystkich warstw ludności Białorusi, ale chcieliśmy opowiedzieć tylko o jednym z aspektów tego zjawiska – próbie zniszczenia kościoła katolickiego. O tych, którzy ucierpieli w tej wojnie. I o zwykłych ludziach, którzy bronili swych kapłanów i świątyń. Świadkowie tych wydarzeń żyją do dziś. W prostych słowach opowiadają historie, od których biegna ciarki po plecach. Co się działo z kościołami w czasach sowieckich? Dlaczego były niszczone? I skąd ludzie czerpali odwagę, by stawiać opór systemowi.

Kasaja Rastockaja (przeważnie imię Kasia Husieva). Urodziła się 17 lipca w Białorusi (Naukomei Wiceibaskaja Oblast) W 2004 r. skończyła dziennikarstwo w Białoruskim Państwowym Uniwersytecie (specjalizacja redagowanie tekstów). Pierwszym miejscem pracy było Radio Mińska - dziennikarz, prowadzący audycje). Jednocześnie pracuje w czasopiśmie „Dookoła świata na Białorusi” , „Planeta”:, tworząc artykuły na tematy historyczne. Później podejmuje prace w lokalnej telewizji „Capital TV” Mińska. Od 2016 roku rozpoczyna realizację własnych filmów dokumentalnych. Min „Wojna, która była inna” (2016), „na 100 lat pracy” (2017), „Człowiek z Gułagu”(2017), „Tłumacz” (2018) i „Kościół na krzyżu” (2018).

34F 017 Cuando la selva lloro Sangre Dok 19'32" reż. Carlos Luxo prod. Luis Andres Schwartz Guatemala

Guatemala, lata 80. W Izabal, małym mieście otoczonym dżunglą i widokiem, sytuację komplikuje walka ziemi między chłopami a właścicielami bananów. Bycie katechetą oznacza bycie uznanym za komunistę, bycie księdzem oznacza prześladowanie i śmierć.

Historia ojca Tulio Maruzzo, franciszkańskiego brata, który w prosty i odważny sposób identyfikuje się z tym ludem, któremu chce przekazać przesłanie pokoju i miłości, choć stoi przed nim społeczeństwo zdewastowane wojną domową pełną okrucieństw, masakr i zniknięcia.

Carlos Luxo - reżyser, producent i redaktor. Ukończył film i sztukę wizualną na uniwersytecie Francisco Marroquín w 2018 r. Oraz szkołę filmową i telewizyjną Casa Comal w 2010 r. Zdobył dwie nagrody krajowe na festiwalu filmowym Ícaro. Pierwszy dla „Małych kolorowych pigułek” jako Najlepszy krótkometrażowy film dokumentalny Casa Comal Film School w 2010 roku. Drugi dla filmu fabularnego „Otros 4 litros” dla najlepszej produkcji w 2016 roku. Pracował w gwatemalskich filmach fabularnych „Trip” (2011) jako producent polski, producent „Inne 4 litry” (2016). Był filmowcem w Fundacji Praw Człowieka w Oslo i Nowym Jorku. Również w różnych filmach krótkometrażowych „Maradentro” (2018), „Cuando la Selva lloró sangre” (2018), „Lizard” (2018), „Strangers” (2019) i „Loading Dock” (2019).

Guatemala, 80s. At Izabal, a small city surrounded by the jungle and the sea, the situation is complicated by the struggle of the land between the peasants and banana owners. Being a catechist means being labeled as a communist, being a priest means persecution and the death.

The story of Father Tulio Maruzzo, a Franciscan friar who very simply and courageously identifies with this people to whom he wants to bring a message of peace and love, although he is confronted by a society devastated by a civil war full of atrocities, massacres and disappearances.
Director, producer & editor. Graduated of Cinema & Visual Arts of the Francisco Marroquín University in 2018 and Casa Comal Film and Television School in 2010. He won two national prizes at the Ícaro Film Festival. The first for "Little colored pills" as Best Documentary Short Film of Casa Comal Film School in 2010. And the second for the feature film "Otros 4 litros" for Best Production in 2016. He worked in the Guatemalan feature films "Trip" (2011) as Producer of Field, "Other 4 liters" (2016) Producer. He has been a videographer for Human Rights Foundation in Oslo and New York. Also in different short films "Maradentro" (2018), "Cuando la Selva lloró sangre" (2018), "Lizard" (2018), "Strangers" (2019) and "Loading Dock" (2019).

34F 018 Ofiarowanie Dok 44'24" reż. Józef Szymura prod. TVP SA Polska

„Rodziny Katyńskie” z całej Polski 10.04.2010r. wybrały się pociągiem specjalnym do Katynia, aby w 70. rocznicę zbrodni katyńskiej oddać hołd swoim krewnym. Autor opisuje tę dramatyczną podróż, w którą wybrał się z synem Cyrylem, aby przekazać mu pamięć o zamordowanym wujku, poruczniku Konradzie Wolnicy. Film jest też próbą odnalezienia ponadczasowego i metafizycznego wymiaru tragedii, do której doszło w Smoleńsku.

Józef Szymura – fotograf, operator, reżyser, absolwent PWSF, Tv i T w Łodzi. Autor zdjęć do reportaży, seriali i filmów dokumentalnych nagradzanych na festiwalach filmowych w kraju i za granicą. Członek Stowarzyszenia Rodzina Katyńska w Tarnowskich Górach. Laureat nagrody „Srebrne Skrzydło” 2014.

34F 019 Historia, której nie pamiętam Dok 51'08" reż. Andrzej Jurewicz

prod. Salezjański Ośrodek Misyjny w Warszawie Polska

Zapis – świadectwo 7 dni w maju 2017 roku. Podczas rocznego pobytu w Afryce wolontariuszka Salezjańskiego Ośrodka Misyjnego zachorowała na malarię mózgową. W szpitalu toczyła się walka o jej życie, walka z czasem – zbyt późna diagnoza, zbyt późno podane leki. Równoległe z inicjatywy SOM rozpoczęto kampanię modlitwy o uzdrowienie przez przyczynę Sługi Bożej s. Łucji z Fatimy. Muzyka Michala Lorenca. W tle Kilimandżaro.

Andrzej Jurewicz - absolwent Kulturoznawstwa UAM Poznań, Studiów Pomocy Humanitarnej Uniwersytet

Warszawskiego oraz Kursu Realizatorów Filmowych Federacji Niezależnych Twórców Filmowych, Animator Kultury i podróżnik. Reportażysta związany c Salezjańskim Ośrodkiem Misyjnym.

34F 020 Pięć ran i pięć wież Dok reż. Witold Adamczyk prod. Witold Adamczyk Polska
Problematyka filmu jest skoncentrowana wokół niezwykłego projektu, genialnego architekta Stanisława Niemczyka – mianowicie klasztoru franciszkańskiego w Tychach - budowanego przez O. Wawrzyńca i jego bezdomnych podopiecznych.

W obrazie mamy do czynienia z trzema przestrzeniami: przestrzenią sakralną, estetyczną oraz socjologiczno – kulturową. W świetle koncepcji Niemczyka przestrzeń ludzka jest naznaczona „pierwotną przestrzenią sacrum”. Człowieczeństwo według niego wyrasta z kultury chrześcijańskiej, przestrzeń sacrum, nie kończy się na murach kościoła, lecz : „wracamy do świata, który został na samym początku sakralizowany wolą Boga, tego nie da się cofnąć. To jest jak znamię chrztu na człowieku i tak odbieram każdą przestrzeń architektoniczną.”

34F 021 Architekt Dok reż. Witold Adamczyk prod. Witold Adamczyk Polska

G. Z.ur. Toruń, 1975. Artysta konserwator dzieł sztuki (UMK, Toruń, 1975). Wystawy malarstwa (171), konserwacja (50) publikacje (52), nagrody, stypendia (20). Konferencje naukowe (21).

Scenariusze (19). Dr – 2008 UMK. Łączę różne zawody intersyscyplinarnie (malarstwo, konserwacja, bibliotekartwo, nauki humanistyczne i ścisłe, filozofię, teologię, dramę, teatr, film..), aby doskonalić FORMĘ I TREŚĆ zawartą w OBRAZACH I SŁOWACH. Realizuję Projekty Autorskie “Terapia przez Rozwój i Pracę Twórczą”, dramowe “Pomniki –Portrety Polaków” (o Wielkich Pokakach-Misjonarzach- Patriotach-Wojownikach,-Świadkach Prawdy) w opracowaniach naukowych i w filmach dokumentalnych.

34 F 022 Evangelizacion de nuestra senora de Coromoto Dok 7’18” Servicio Mariano de Comunicacion prod. Servicio Mariano de Comunicacion Venezuela
Animowana Opowieść o historii kultu Naszej Pani z Coromoto, Patronki Wenezueli dla Nowej Ewangelizacji.

The history of Our Lady de Coromoto, Patronesse of Venezuela, for the New Evangelization

34 F 023 Prymas dialogu -in verbo tuo Dok 55' reż. Andrzej Machnowski prod. Agencja ATM Polska

Film dokumentalno-biograficzny o ks. prof. abp. Henryku Muszyńskim ukazujący dzieciństwo i młodość spędzoną w Kościerzynie, studia seminaryjne w Pelplinie a następnie całą drogę jaką przebył od święceń kapłańskich aż po uzyskanie największej godności w kościele katolickim – Prymasa Polski. Mimo krótkiego okresu sprawowania godności prymasa Polski ks. abp. miał wiele okazji do zabierania głosu w b. ważnych momentach. Odprawił 1 mszę świętą nad trumnami w rezydencji prezydenckiej oraz w archikatedrze warszawskiej, zakończył homilię „Zastałeś Polskę zniewoloną a zostawiasz wolną”. Film ukazuje imponujące i bogate życie jednego z najwybitniejszych intelektualistów Polski, jak powszechnie się mówi „budowniczego mostów” i dialogu. Dziś seniora i wybitnego Męża Stanu

Andrzej Machnowski, urodzony w Warszawie dziennikarz, reżyser, producent, operator filmowy, wydawca. Od maja 1995 r. jest właścicielem niezależnej Agencji Medialnej ATM. Autor 150 reportaży i filmów dokumentalnych w większości emitowanych w TVP. Były to filmy z Chin, Cypru, Japonii, Kolumbii, Meksyku i krajów Europy. Uczestnik festiwalu w Niepokalanowie – za film “Powrót do Ojczyzny” otrzymał wyróżnienie, za film “Pelplińska Jesień 1939” - nagrodę specjalną, a w 2016 r. I nagrodę w kategorii filmów edukacyjnych i katechetycznych za film "Emisariusz Kardynała", który również w 2017 r. otrzymał Grand Prix Prezesa Instytutu Pamięci Narodowej za Najlepszą Audycję Historyczną Roku. Autor w podziękowaniu i uznaniu za realizację w/w filmu otrzymał imienny list od papieża-emeryta Benedykta XVI

Film " Świadek Czasu Pogardy" na V Zamojskim Festiwalu Filmowym "Spotkania z historią" – 2017, otrzymał nominację do nagrody "Zamość Perła Renesansu" oraz na VIII Międzynarodowym Festiwalu Filmów Historycznych i Wojskowych - Warszawa 2017 w kategorii filmu dokumentalnego uzyskał nagrodę i otrzymał dyplom Europejskiej Sieci PAMIĘĆ I SOLIDARNOŚĆ.

34F 024 Do światła. Błogosławiony ojciec Alojzy Liguda Dok. 90' reż. Beata Maliszkiewicz prod. Stowarzyszenie Bł. Alojzego Ligudy Polska

Opowieść o losach werbisty – bł. Alojzego Ligudy, jednego ze 108 Męczenników II wojny światowej beatyfikowanych w 1999 roku. Wywodzący się ze śląskiej rodziny, człowiek o silnej osobowości i głębokiej duchowości, w 1940 roku trafił do obozów koncentracyjnych. Zamordowany w KL Dachau w 1942 roku. Film jest przypomnieniem dramatycznych losów polskiego duchowieństwa podczas II wojny światowej. Przeznaczeni do całkowitej eksterminacji w obozach koncentracyjnych, poddani najcięższej próbie, pozostawili świadectwo siły, jaką czerpali z wiary.

Beata Maliszkiewicz - reżyser kilkunastu spektakli teatralnych. W latach 2001 – 2008 roku organizator i koordynator Festiwalu Teatrów Ulicznych „Czas Teatru” odbywającego się w Opolu. Autorka filmu dokumentalnego „Tutaj możecie sobie mieszkać” poświęconego losom przesiedleńców po II wojnie światowej zmuszonych do opuszczenia Kresów Wschodnich i

osiedlenia się na terenie Opolszczyzny. Film był prezentowany w 2014 roku podczas II Zamojskiego Festiwalu Filmowego „Spotkania z historią” oraz emitowany w TVP Historia.

34F 025 Rycerz Stefan Dok 35'22” reż. Agnieszka Kozaczka prod. Gralak Studio Filmowe i Dr Watkins Polska

3-letni Stefan z zespołem Downa wraz ze swoją 7-letnią siostrą eksploruje świat. Dziecko konfrontuje się z własnymi ograniczeniami. Narodziny drugiej siostry powodują u Stefka kryzys. Chłopiec poznaje baśń, która w przyszłości może zmienić jego życie.

Agnieszka Kozaczka Gralak ur. 12.04.1966. Ukończyła ASP w Łodzi. Filmy: Konflikt Polski z Zakonem Krzyżackim , dok.11 min, 2016 ,Prorok , dok. 16 min, 2017 , Rycerz Stefan , dok.35 min , 2019

34 F 026 Izrael zaczął się w Polsce 55'29” reż. Jan Grzyb prod. Jarosław Grzelak TVP Polonia Polska

To próba pokazania znaczącego wkładu II Rzeczypospolitej w powstanie państwa Izrael.

Na terytorium Polski powstały tajne obozy szkoleniowe. Oficerowie Wojska Polskiego uczyli żydowskich bojowników posługiwania się bronią, konspiracji i sabotażu. Wysyłaliśmy broń, amunicję, dla żydowskich organizacji paramilitarnych w Palestynie. W Polsce powstawały kibuce, w których przygotowywano młodych Żydów do pracy na roli. „Izrael zaczął się Polsce...”, Izrael ma polskie korzenie.

Jan Grzyb - dziennikarz Telewizji Polskiej. Absolwent Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Autor cyklu reportaży z Izraela, audycji poświęconych pielgrzymkom Jana Pawła II do Polski („Jan Paweł II do Rodaków”), cyklu „Moja Polska, moja Europa”, cykli programów ekumenicznych i programów o tematyce integracji europejskiej. Autor i współautor reportaży i filmów dokumentalnych. Od 2016 r. dziennikarz TVP Polonia.

34F 027 Ku pokrzepieniu powstańczych serc. Historia obrazu Matka Boska AK Dok. 37' reż. Piotr Korycki

prod. Piotr Korycki Polska

Irena Pokrzywnicka to przedwojenna dyktatorka mody, przyjaciółka Mai Berezowskiej i Zofii Stryjeńskiej. W sierpniu 1944 tworzy w Warszawie obraz „Matka Boska AK”, rozdawany powstańcom w formie małych reprodukcji. Oryginał, ocalony z bombardowań, trafia po wojnie do Sieradza, gdzie ukrywa go ksiądz Apolinary Leśniewski. Po latach przekazuje obraz wychowankowi, prymasowi Stefanowi Wyszyńskiemu. Film opowiada historię relikwii i osób z nią związanych

34F 028 Broń nas w walce ,. Filmowa podróż za Michałem Archaniołem Dok. 120' reż. Marek Woś

prod. Wydawnictwo Rosemaria - Fundacja Królowej Różańca św., Polska

Film składa się z dwóch części: pierwsza pokazuje objawienia św. Michała Archanioła w Europie. Druga – w Polsce i Ukrainie. Film odpowiada na pytanie kim jest św. Michał . Jaka jest Jego rola w Kościele i w naszym życiu. Czy Europa wróci do swych chrześcijańskich korzeni?

Marek Woś – redaktor naczelny miesięcznika „Królowa Różańca Świętego”, autor książki o Błogosławionym Bartolo Longo, autor filmu „Tajemnica Nowenny Pompejańskiej”. Krzewiciel Różańca świętego. Polonista, filmowiec, dziennikarz.

34F 029 Iskra Niepodległości Dok. 90' reż. Bogusława Stanowska-Cichoń

prod. Projekt Filmoteka Malopolska Teatr im. Słowackiego w Krakowie Polska

Zrealizowany z okazji 100 rocznicy odzyskania przez Polskę Niepodległości przypomina jedno z

najważniejszych wydarzeń patriotycznych – odsłonięcie Pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie, ufundowanego przez wybitnego pianistę i polityka Ignacego Paderewskiego. W wydarzeniu tym uczestniczyło 150 tys. Polaków. Dziś możemy powiedzieć, że stało się ono iskrą która zapaliła w sercach tamtego pokolenia wiarę w odzyskanie niepodległości i obudziła z ponad 100-letniej niewoli. Po czterech latach wielu uczestników tego wydarzenia stanęło do walki o Niepodległość Polski i zwyciężyło. Czas tego duchowego „pospolitego ruszania” przybliżają w swoich wypowiedziach wybitni przedstawiciele świata nauki i kultury Krakowa.

34F 030 Misja Dok 23'37" reż. Alicja Grzechowiak prod. TVP Białystok Polska

Bohaterką reportażu "Misja" jest s. Michaela Rak ze Zgromadzenia Sióstr Jezusa Miłosiernego, która z pomocą ponad 200 firm i organizacji oraz hojności ludzi na całym świecie, utworzyła w Wilnie jedyne na Litwie, hospicjum dla dorosłych. Placówka powstała w szczególnym miejscu dla katolików - na terenie klasztoru Sióstr Wizytek, gdzie mieszkał bł. ks. Sopoćko i gdzie powstał znany obraz "Jezu, ufam Tobie" namalowany zgodnie z wizją św. s. Faustyny. S. Michaela zgromadziła wokół siebie międzynarodowy personel, który opiekuje się chorymi różnych wyznań i narodowości.

Alicja Grzechowiak - aktorka z wykształcenia, dziennikarka telewizyjna z wyboru. Współpracuje z białostockim ośrodkiem TVP od 1998r. Autorka kilkudziesięciu reportaży społecznych, obyczajowych i interwencyjnych emitowanych na antenie ogólnopolskiej oraz antenie TVP Białystok, autorka cyklicznych programów edukacyjnych, poradnikowych i publicystycznych. Laureatka festiwalu filmowych, zdobywczyni nagród w dziedzinie reportażu.

34F 031 Powrót Dok.73' reż. Jolanta Hajdasz prod. Fundacja im. Abpa Baraniaka Jolanty i Bogusława Hajdasz Polska

„Powrót” to trzeci film Jolanty Hajdasz poświęcony historii prześladowania, działalności i upamiętniania arcybiskupa Antoniego Baraniaka, który zwany jest już powszechnie w naszym kraju Żołnierzem Niezłomnym Kościoła.

Wbrew pozorom nie jest to tylko opowieść o gnębionym przez komunistów duchownym, który odegrał ważną rolę w przeciwstawianiu się zniewalaniu naszego narodu. To byłoby zbyt wielkie uproszczenie, choć to właśnie On był tym, który w czasie uwięzienia kardynała Wyszyńskiego wziął na siebie odpowiedzialność Prymasa Polski za Kościół w Polsce i rolę tę wypełnił tak dobrze, że wg słów kardynała Karola Wojtyły Kościół w naszym kraju nie może nigdy zapomnieć o tym, co abp Antoni Baraniak uczynił dla niego w najtrudniejszym dla tego Kościoła czasie. Ale to jeszcze nie wszystko Dlaczego został pośmiertnie odznaczony Orderem Orła Białego 11 listopada? Czy na pewno zasługuje na proces beatyfikacyjny? O tym jest ten film ...

Jolanta Hajdasz, dziennikarz, medioznawca, reżyser i producent filmowy, pracowała m.in. w Polskim Radiu, TVP S.A. „Przewodniku Katolickim”, a obecnie redaktor naczelny Wielkopolskiego Kuriera Wnet, wiceprezes Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. Autorka filmów dokumentalnych m.in. „Zapomniane męczeństwo”, „Żołnierz Niezłomny Kościoła. Laureatka m.in. Nagrody Głównej Wolności Słowa SDP w 2012 i w 2016 r. i Nagrody Głównej Feniks Stowarzyszenia Wydawców Katolickich w kategorii multimedia w 2013, 2017 i w 2019 r. 2018 r.?

34F 032 Niezapomniane pożegnanie Unforgettable farewell Teledysk amat. Reż. Danuta Podowski prod. Danuta Podowski USA

Film ukazuje wpływ sowieckiego zniewolenia Polski na życie Polaków po II Wojnie światowej - aż do czasów współczesnych. Autorski film Aliny Czerniakowskiej wsparty unikalnymi materiałami filmowymi i dokumentami oraz świadectwami znanych współczesnych historyków prof. Andrzeja Nowaka, Andrzeja

Paczkowskiego, Leszka Żebrowskiego, Piotra Gontarczyka, Sławomira Cenckiewicza i rosyjskiego desydynta, Władimira Bukowskiego - wskazuje tragiczną prawdę historyczną o kolejnych rządach w Polsce oraz wskazuje drogi wyjścia z wieloletniego zniewolenia naszej Ojczyzny.

34F 033 Athirukal Illtha Oral , Man beyond Boundaries Dok. 50' reż. Arun N. Sivan, Cherian K Parakkal prod. SK Smaraka Trust Indie

Film ukazuje dzieło Sarvodayam Kurian (1919-1999) , który żył na wyspie Vypin w pobliżu Kochi, Kerala, Indie..

Jako pracownik społeczny bez granic pomagał ofiarom chłolery , poxy, pomoru kurczaków itp. Uratował ponad 500 osób znajdując sierotom zastępcze rodziny. Srodkiem transportu dla niego był rower , którym jeździł w białej koszuli. Ufundował 3 szpitake 15 łózkowe , w których leczono bezpłatnie w państwowym szpitalu Narakal.

Arun N Sivan debiutowł fimem "Mammali Indian".Obecnie już od 15 lat tworzy krótkie film I filmy reklamowe. Prowadzi również Teatrzyk dla dzieci.Jest również aktywny w teatrze dla dzieci

SARVODAYAM KURIAN (1919 TO 1999) LIVED IN VYPIN ISLAND NEAR KOCHI, KERALA, INDIA. A SOCIAL WORKER BEYOND BORDERS HELPED VICTIMS OF CHOLERA, SMALL POX, CHICKEN POX ETC.SAVED OVER 500 ORPHANS, FINDING ADOPTIVE FAMILIES. MODE OF TRANSPORT THROUGHOUT HIS LIFE WAS BICYCLE WITH A WHITE SHIRT AND A DHOTHY. DONATED THREE 15 BEDED HOSPITAL WARDS FOR FREE TREATMENT OF T.B PATIENTS, WOMEN AND CHILDREN AT THE GOVERNMENT HOSPITAL NARAKAL
ARUN N SIVAN – MAMMALI AN INDIAN IS THE DEBUT FILM OF ARUN N. SIVAN. HE IS IN THE FIELD FOR THE LAST FIFTEEN YEARS BY MAKING SHORT FILMS AND ADVERTISEMENT FILMS. HE IS ALSO ACTIVE IN CHILDREN'S THEATRE.
ARUN TOOK HIS EFFORTS IN DIRECTING THE ATTACHED DOCUMENTARY THE MAN BEYOND THE LIMITS OF THE LIFE HISTORY OF SARVODAYAM KURIAN AND MADE IT A SUCCESS LOCALLY.

34F 034 Niedokończone msze wołyńskie Dok. 49' reż. Tadeusz Arciuch i Maciej Wojciechowski prod. Fundacja Stanica Kresowa. TVP Historia Polska

W czasie II wojny światowej Polskie Kresy a szczególnie ziemia wołyńska stała się miejscem męczeństwa wielu tysięcy Polaków. Z rąk nacjonalistów z OUN - UPA śmierć poniosło także wielu księży katolickich często w trakcie sprawowania posługi kapłańskiej. Apogeum ludobójstwa na Wołyniu przypadło na 11 lipca 1943 roku kiedy oddziały OUN - UPA przystąpiły do skoordynowanej i szeroko zakrojonej akcji wymierzonej przeciwko Polakom. Tego dnia napadnięto na 5 kościołów w trakcie odbywających się mszy i dokonano brutalnych mordów na

Tadeusz Arciuch Lekarz medycyny i reżyser. Absolwent Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi.

Reżyser filmów dokumentalnych, obecnie pracuje w Telewizji Polskiej SA.

Maciej Wojciechowski - magister filologii angielskiej UJ. Założyciel i prezes Fundacji Stanica Kresowa. Od 20 lat realizuje filmy poświęcone polskim kresom zgromadzonych tam bezbronnych wiernych. Razem z wiernymi ginęli ich kapłani. Tego dnia dokonano także ataków na ok. 100 polskich miejscowości. Łącznie rąk nacjonalistów ukraińskich życie straciło 75 księży i zakonników. Ofiary polskiej ludności szacuje się na ok. 120 tys. Film opowiada o zbrodniach dokonanych przez OUN - UPA na wiernych zgromadzonych w kościołach i klasztorach

34F 035 Love Evangelization Teledysk 3'43" reż. Dr Anthony Chong&Edward K-Wah Chan

prod. Joseph Tan Lei Tao SVD Hongkong

Ten wielojęzyczny teledysk jest motywem przewodnim filmu muzycznego „St. Joseph

Freinademetz: The First Saint to Ever Serve in Hong Kong”. Ten święty, pochodzący z Austrii, nauczył się wielu języków w swoim życiu, aby pomóc milionom ludzi. W 20 językach z 27 śpiewakami z czterech kontynentów ten teledysk ma na celu wyrazić miłość świętego i ducha ewangelizacji oraz zachęcić ludzi z wiarą i bez niej na całym świecie, aby odpowiedzieć na wezwanie naszego Pana.

Dr Anthony Cheng jest kompozytorem, kompozytorem filmowym i muzyki współczesnej, realizatorem dźwięku i producentem muzycznym w Hongkongu.

Edward Chan jest profesjonalistą multimedialnym z ponad 30-letnim doświadczeniem w największej stacji telewizyjnej w Hongkongu.

This multilingual music video is the theme song of the musical film, "St. Joseph Freinademetz: The First Saint to Ever Serve in Hong Kong." This saint, originally an Austrian native, learnt many languages in his life in order to help millions of people. In 20 languages with 27 singers from four continents, this music video aims to express the saint's love and evangelization spirit and to encourage people with and without faith around the world to respond to the call from our Lord.

Dr. Anthony Cheng is a songwriter, film and contemporary music composer, sound engineer and music producer in Hong Kong.

Mr. Edward Chan is a multi-media professional with over 30 years of experience in Hong Kong's biggest TV station.

34F 036 Let Easter come Dok 29'09” reż. Davor Borić Croatian prod. Radio Television Chorwacja
W małej wiosce pod Orašje mieszka Marta Ivkić, wdowa, matka trojga dzieci, jednej córki i dwóch synów.

Z wielu rodzin dzisiaj tylko Martha mieszka w Vidovcu, pracującej kobiecie o gorzkim duchu i wzruszającym głosem. Niesie dawne zwyczaje, codziennie chodzi na mszę w kościele św. Widy, kontaktuje się ze swoimi sąsiadami i żyje bardzo osobiście w życiu Vidovicy, która została zabita podczas niedawnej wojny, od kwitnienia do Wielkanocy.

Davor Borić urodził się w Zagrzebiu w 1966 r. Od 1996 roku pracuje w chorwackiej telewizji (HTV) jako reżyser. Chociaż jego głównym obszarem zainteresowań jest program religijny, prowadzi również projekty w innych dziedzinach. Bez formalnej edukacji filmowej wyreżyserował wiele filmów dokumentalnych i kilka krótkometrażowych filmów dokumentalnych o różnych miastach i parafiach w Chorwacji, a także transmisje na żywo Jana Pawła II oraz Benedykta XVI podczas ich wizyty w Chorwacji.

In a small village near Orašje lives Marta Ivkić, widow, mother of three children, one daughter and two sons. Of many families today, only Martha lives in Vidovica, a working woman with a bitter spirit and a touching voice. It carries old customs, goes daily to the mass in the church of St. Vida, she is in contact with her neighbors and lives very personally in the life of Vidovica, who was killed in a recent war, from Flowering to Easter.

Davor Boric Born in Zagreb in 1966. Since 1996 he works for Croatian television (HTV) as a director. Although his primary field of focus is religious program, he runs projects in other domains as well. With no formal film education, he has directed a number of documentaries and several documentary shorts about various cities and parishes in Croatia as well as the live broadcasts of John Paul II as well as Benedict XVI when they were visiting Croatia.

34F 037 Pacholki Rosji Dok. 30' reż. Alina Czerniakowska prod. Alina Czerniakowska Polska
Film ukazuje wpływ sowieckiego zniewolenia Polski na życie Polaków po II Wojnie światowej - aż do czasów współczesnych. Autorski film Aliny Czerniakowskiej wsparty unikalnymi materiałami filmowymi i dokumentami

oraz świadectwami znanych współczesnych historyków prof. Andrzeja Nowaka, Andrzeja Paczkowskiego, Leszka Żebrowskiego, Piotra Gontarczyka, Sławomira Cenckiewicza i rosyjskiego desydynta, Władimira Bukowskiego - wskazuje tragiczną prawdę historyczną o kolejnych rządach w Polsce oraz wskazuje drogi wyjścia z wieloletniego zniewolenia naszej Ojczyzny.

34F 038 Duruelo - skromny początek, wielkie dzieło - Karmelici Bosi Teledysk 6'42" reż. o. Mariusz Wójtowicz OCD prod. Karmelici Bosi Prowincja Krakowska Polska

34F 039 Veni Creator Spiritus O Stworzycielu Duchu przyjdź! Teledysk 4'26" reż. o. Mariusz Wójtowicz OCD prod. Karmelici Bosi Prowincja Krakowska Polska

34F 040 Power in My Hands Moc w moich Rękach Fab 82' reż. John Shoemaker i Ryan Freng prod. Rosary Evangelization Apostolate Goya Producciones. USA/Hiszpania
Power in My Hands to film przedstawiający moc modlitwy w odpowiedzi na kryzys duchowy panujący w kulturze. Film zawiera poruszające osobiste świadectwa uznania zarówno ludzi indywidualnych, jak i zwykłych ludzi, które wraz z prośbami Matki Bożej poprzez Kościół aprobują objawienie, zachęcają widza do odpowiedzi na przemianę serc, rodzin, wspólnot i narodów.
Ryan Freng - nagradzany reżyser, autor zdjęć i współzałożyciel Backflip Creative Marketing Studio. Jego wiara, rodzina i twórczość filmowa mają fundamentalne znaczenie dla jego charakteru (i w tej kolejności). Dbą o to, co jest prawdziwe, dobre i piękne we wszystkich swoich dziełach, biorąc nawet najbardziej przyziemne pozory i pokazując je w wyjątkowy sposób.
John Shoemaker - jego miłość do filmu i opowiadań z dzieciństwa jest nadal zasadą jego codziennej pracy jako dyrektora kreatywnego w Backflip Creative Marketing Studio. Gdy reżyserował Power in My Hands te pasje miały działać, aby odkryć potężne świadectwa mężczyzn i kobiet, które nawiązały głębsze relacje z Chrystusem poprzez Różaniec.

Power in My Hands is a film presenting the power of prayer in response to the spiritual crisis prevailing in the culture. The film features moving personal testimonies of acclaiming individual as well as the everyday people, which along with pleas from Our Lady through Church proved apparition, urge the viewer to respond to transform hearts, families, communities and nations.

***Ryan Freng** – award winning director, cinematographer and cofounder of Backflip Creative Marketing Studio. His faith, family and filmmaking are fundamental to his character (and in that order). He pursues what is true, good and beautiful in all of his works, taking even the most mundane seeming concepts and showing them in an exceptional way.*

***John Shoemaker** John's childhood love of film and storytelling is still a tenet of his day to day work as a creative director at Backflip Creative Marketing Studio. Why directing Power in my Hands, these passions were put to work to uncover the powerful testimonies of men and women that came to deeper relations with Christ through the Rosary.*

34F 041 Prymas Hlond Fab 78'32" reż. Paweł Woldan prod. TVP SA Polska

Kardynał August Hlond w świadomości większości Polaków funkcjonuje jako prymas Polski, który poprzedzał Prymasa Tysiąclecia Stefana Wyszyńskiego. Propaganda komunistyczna przedstawiała go jako hierarchę, który wraz z rządem polskim opuścił kraj we wrześniu 1939 roku, pozostawiając osamotniony naród skazany na klęskę.

To pierwszy spektakl Teatru Telewizji ukazujący postać prymasa Hlonda w okresie od wybuchu II wojny światowej, aż do jego powrotu do Polski w lipcu 1945 roku. Zostaną przedstawione najważniejsze momenty z życia emigracyjnego Prymasa, m.in. przyjazd do Watykanu we wrześniu 1939 roku, gdzie działał na rzecz sprawy polskiej poprzez przemówienia w watykańskim radiu.

Paweł Woldan – scenarzysta i reżyser filmowy, telewizyjny i teatralny. Ur. 1956 r.

34F 042 Dominum montes -góry Jana Pawła II Dok. 55' Adan Kraśnicki TVP SA Polska
...Próba filmowego odczytania fenomenu obecności tajemnicy i majestatu gór - cudu Stworzenia Natury – w życiu i posłudze Karola Wojtyły , później Jana Pawła II ...

W filmie m.in. unikatowe świadectwa osób (m.in. kard. St. Dziwisza , K. Zanusiego , abp J. Michalika , E. Czaczkowskiej) i prezentacje miejsc tworzących mistyczny świata doświadczenia gór bohatera filmu, (prezentacja fascynacji K.Wojtyły i Jana Pawła II - urokiem Bieszczad , Gorców, Tatr ,Beskidów oraz pięknem Włoskich Alp i Dolomitów)

Adam Kraśnicki – od wielu lat zawodowo związany z Telewizją Polską, specjalizuje się w filmie dokumentalnym i reportażu, autor cyklicznych programów publicystycznych o tematyce chrześcijańskiej realizowanych dla macierzystej stacji TVP – Oddziału w Katowicach i Redakcji Programów Katolickich TVP

34F 043 Inang Simbahan: Kuwento ng Manila Cathedral Katedra w Manili Dokum 62'11” reż. Pauline Mangilog-Saltarin

prod. Jezuicka Fundacja Komunikacji Społecznej Filipiny

Inang Simbahan to film dokumentalny, który koncentruje się na historii Kościoła Matki Filipin, katedry w Manili, w trakcie całorocznych uroczystości przygotowujących do poświęcenia nowego ołtarza katedry, który odbył się w 2018 roku. Zawiera nigdy nie widziane materiały archiwalne oraz ekskluzywny dostęp do informacji poufnych w sercu działalności katedry. Publiczność towarzysząca scenom towarzyszy przekonującym relacjom z pierwszej ręki arcybiskupa Manili, byłego filipińskiego ambasadora w Watykanie Tita De Villa, i wielu innych, których życie splata się z życiem Kościoła-Matki.

Pauline Mangilog-Saltarin jest obecnie dyrektorem kreatywnym Jesuit Communications Foundation Philippines (JesCom). Jest pisarzem, pisarzem, producentem i reżyserem wielu filmów dokumentalnych i edukacyjnych programów telewizyjnych uznanych na Filipinach i za granicą, w tym na festiwalach w Nowym Jorku, Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Wideo w USA, Festiwalu Filmów Naukowych i Obrazowych oraz Prix Jeunesse Międzynarodowy. W 2010 roku reprezentowała Filipiny na Międzynarodowym Konkursie Nagród Japońskich dla Edukacyjnych Mediów. Ostatnio Pauline jest współautorką i współproducentem uznanego przez krytyków “Ignacio de Loyola”, który zdobył nagrodę dla najlepszego filmu na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Katolickich Mirabile Dictu w 2017 roku.

Manila Cathedral c/o Jesuit Communications Foundation Filipiny Inang Simbahan is a documentary that focuses on the story of the Philippines' Mother Church, the Manila Cathedral, framed during the yearlong festivities in preparation for the dedication of the Cathedral's new altar which took place in 2018. It features never-before seen archival materials and an exclusive insider access into the heart of the Cathedral's operations. Accompanying the audience behind the scenes are compelling first-hand accounts from the Archbishop of Manila Former Philippine Ambassador to the Vatican Tita De Villa, and many others whose lives have been intertwined with that of the Mother Church.

***Pauline Mangilog-Saltarin** is currently the Creative Director of Jesuit Communications Foundation Philippines (JesCom). She is the head writer, writer, producer and director of numerous documentaries and educational TV shows which have been recognized in the Philippines and abroad, including the New York Festivals, U.S. International Film & Video Festival, Science and Image Film Festival, and Prix Jeunesse International. In 2010, she represented the Philippines at the Japan Prize International Contest for Educational Media. Most recently, Pauline has co-written and co-produced the critically acclaimed Ignacio de Loyola which won Best Picture at the Mirabile Dictu International Catholic Film Festival in 2017.*

34F 044 Wołania Polaków na Kresach Dok. 37'30" reż. Jerzy Sokalski prod. Polskie Radio
Berdyczów Ukraina

W dokumentalnym filmie pt. "Wołania Polaków na Kresach" po raz pierwszy w historii przedstawiono unikatowe materiały archiwalne i wywiady świadków dotyczące masowych represji stalinowskich wobec Polaków w Berdyczowie i na żytomierszczyźnie w ramach polskiej operacji NKWD 1937-1938 r. Film ten prezentuje wielką wartość dokumentalną, którą podkreślają ujęcia i scenografia. Zostały one bowiem zrealizowane w pomieszczeniach obecnego więzienia w Berdyczowie, gdzie niegdyś represjonowano Polaków.

Dr Jerzy Sokalski jest absolwentem studiów doktoranckich Uniwersytetu Warszawskiego, prezesem i redaktorem naczelnym „Polskiego Radia Berdyczów”, czterokrotnym radnym miasta, członkiem Prezydium i Zarządu Głównego Związku Polaków Ukrainy, laureatem licznych konkursów, w tym - konkursu dla dziennikarzy, zorganizowanego przez Senat RP, poświęconego 20-leciu polskiej demokracji. Dr Jerzy Sokalski przygotowuje w dawnej kolebce polskości – Berdyczowie i regionie zamieszkiwanym przez wiele tysięcy Polaków, spragnionych żywego polskiego słowa, polskojęzyczną audycję “Polska Bliżej”, sprzyjającą upowszechnianiu się polskiej kultury na terenach Ukrainy, budowaniu dumy narodowej, kształtowaniu polskiej tożsamości.

Artykuły Jerzego Sokalskiego ukazują się w polonijnym czasopiśmie „Kurier Galicyjski”, a również w „Słowie Polskim” i „Mozaice Berdyczowskiej”. Uczestniczy on w konferencjach naukowych i krajoznawczych Jako dziennikarz i działacz polonijny jeszcze w czasach radzieckich z pozytywnym skutkiem walczył piórem o zwrot kościołów rzymskokatolickich wiernym w Berdyczowie i na Ukrainie, narażając się przy tym na prześladowania ze strony władz, był u źródeł odrodzenia życia polskiego na Żytomierszczyźnie w latach 90. minionego stulecia

34F 045 Dla Niepodległej szli Teledysk 4'17" reż. Rafał Gużkowski prod. Starostwo Powiatowe i Urząd Miasta w Polska

Teledysk jest autorskim utworem o tematyce patriotycznej. Został nagrany w rocznicę odzyskania przez Polskę Niepodległości oraz o krzewieniu polskiej historii i przywiązania do wartości chrześcijańskich. Scenerią do teledysku były miejsca upamiętnienia Polski Walczącej

34F 046 Mój Tato Amat. 12'58" reż. Inka Bogucka prod. TVP Kraków Polska

Samotny mężczyzna szukający niegdyś odpowiedzi na pytanie co ma robić w życiu , stwarza rodzinę zastępczą.

Jego dwaj synowie ze wzruszeniem opowiadają o zmianie ich życia dzięki niemu. Pojawia się również obecny podopieczny bohatera filmu.- chłopak głuchoniemy. Razem z synami bohater pomaga kolejnej ofierze braku miłości.

Inka Bogucka dziennikarstwo ukończyła na Uniwersytecie Jana Pawła II, jest także absolwentką Etnografii w Instytucie Etnografii i Antropologii Kulturowej na Uniwersytecie Jagiellońskim.

54F047 – 49 Deo et Patriae cz. I Dok 40'10" reż. Bogusława Stanowska-Cichoń prod. Bogusława Cichoń Polska

34F 048 Deo et Patriae cz. II Dok. 36'27" Bogusława Stanowska-Cichoń Bogusława Cichoń Polska

34F 049 Deo et Patriae cz. III Dok. 34'49" Bogusława Stanowska-Cichoń Bogusława Cichoń Polska

Cykl "Deo et Patriae" (trzy odcinki) ukazuje znaczenie programu edukacyjnego polskiego duchowieństwa i wielkiej rzeszy społeczników - służącego podnoszeniu formacji duchowej oraz budowaniu poczucia patriotyzmu polskiego narodu, podzielonego społecznie i geograficznie w ramach zaborów. Film jest próbą odpowiedzi na pytanie: kto ukształtował i uformował przyszłych bohaterów i przybliżenia tego wielkiego duchowego „pospolitego ruszenia” w nieistniejącej

wówczas na mapach Ojczyźnie. Ukazuje postacie zakonnic i zakonników, księży i działających w ukryciu sióstr bezhabitowych oraz osób świeckich, bez reszty zaangażowanych w pracę wśród złamanego powstaniem narodu, tych „cichych” bohaterów „trzeciego planu” oddanych na służbę Bogu i Ojczyźnie, a szczególnie abp Zygmunta Szczęsnego Felińskiego, Brata Alberta Chmielowskiego, ks. Zygmunta Gorazdowskiego, S. Angeli Truszkowskiej, S. Celiny Borzęckiej, S. Zofii Darowskiej, S. Klary Szczęsnej, o. Honorata Koźmińskiego, abp Józefa Bilczewskiego, bp Józefa Pelczara, S. Urszuli Ledóchowskiej, Edmunda Bojanowskiego – wyniesionych na ołtarze przez Jana Pawła II. Realizacja stara się odpowiedzieć na pytanie – na ile bez tej misji udało się wybić Polakom na niepodległość.

Bogusława Stanowska-Cichoń - autorka scenariuszy filmów dokumentalnych i reżyser - Dar Bożego Miłosierdzia – II nagroda na Festiwalu w Niepokalanowie 2003 r., Ważne jak katechizm księdza Twardowskiego, Patron trudnych czasów– abp Zygmunt Szczęsny Feliński, Beczkowe rodowody, W Czernej i w Ostrej Bramie, Papież z Łagiewnik, Jan Paweł II w Polskim domu, cykl Śladami Jana Pawła II, cykl Świadkowie świętości Jana Pawła II, Elżbieta z Dijon, Wielka Polka – s. Urszula Ledóchowska, Buntownik Boży – św. Rafał Kalinowski, Edyta Stein - Patronka Europy, Boży Ogród pośród Miasta, Ukryty Skarb – 400 lat obecności Sióstr Karmelitanek w Krakowie, Mistyczka z gór – Kunegunda Siwiec, Opiekun Krakowa – 300 lat zawierzenia Św. Józefowi Królewskiego *Miasta Krakowa, Św. z Avila, Papież z Białych Mór, Powiernik Duszy* – kard. Marian Jaworski, *Karmelitański papież*,); *Wygnaniec* (nagrada na Festiwalu Niepokalana 2018) recenzji literackich i wywiadów („Niedziela”, „Źródło”, „Gość Niedzielny”, „Dziennik Polski”), działa charytatywnie w zarządzie Stowarzyszenia Rodzin Katolickich w Archidiecezji Krakowskiej, Fundacji św. Jana Kantego, w Centrum Kultury Duchowej Communio Crucis im. św. Edyty Stein. Prezes Katolickiego Stowarzyszenia Dziennikarzy w Oddziale Krakowskim.

34F 050 Niezwykłe miejsca – Góra Żar Fab. 8’42” reż. Henryk Pisuk prod. Henryk Pisuk Polska Film przedstawia miejsce gdzie ludzie całymi rodzinami mogą atrakcyjnie spędzić czas , czynnie wypocząć co w dobie rozwoju technologii, komputeryzacji i osiadłego trybu życia jest niezwykle cenne dla zdrowia fizycznego i psychicznego . Miejszem tym jest właśnie Góra Żar .

Henryk Pisuk, amator filmowiec , wiek 79 lat . Pasjonat filmu, od 40 lat nie rozstaje się z kamerą - od filmowej 16 mm, przez VHS, SVHS, cyfrowe na kasety po cyfrowe na karty pamięci . Od wielu lat , z różnym efektem uczestniczy w Festiwalu Filmów Katolickich w Niepokalanowie .

34F 051 Pielgrzymka pojednania do Rosji Dok. 35’ reż Krzysztof Żurowski prod. KIK Warszawa Renovabis Polska

Ks Manfred Deselaers, Niemiec, z Centrum Dialogu i Modlitwy w Oświęcimiu z grupą Polaków odbywa pielgrzymkę do Kazani i Moskwy. Pavel z rosyjskiego „Memoriału” oprowadza ks. Manfreda z grupą „szlakiem stalinowskiego terroru” w kwartale Łubianki. W dawnym poligonie NKWD w Butowie pielgrzymi oglądają mogiły polskich i rosyjskich „Nowo-męczenników”. Pod Moskwą Polacy z ks. Manfredem spotykają się z Bractwem Premienienia, które pokutuje za „błędy rewolucji sowieckiej” w ramach akcji Narodowej Pamięci”.

Krzysztof Żurowski scenarzysta, reżyser, Uczeń K. Kieślowskiego i K. Zanussiego.

34F 052 Cud na Nowolipkach Dok 34’40” reż. Michał Góral prod. Michał Góral Studio Crazy Film Polska

Świadectwa osób, które pamiętają wydarzenia z 10 października 1959 roku, kiedy to zdaniem wielu świadków na wieży Kościoła św. Augustyna na Nowolipkach w Warszawie objawiła się Matka Boska. Objawienia trwały blisko miesiąc wzbudzając wielki niepokój władz, policji i służb specjalnych i bezradność władz PRL wobec oznak religijności mieszkańców stolicy.. O ich umacniającym wiarę i nadzieję znaczeniu wspominają ich świadkowie.

34F 053 Hospitalarios ang. Lourdes Dok. 89'09" reż. Jesus Garcia prod. Gospa Arts Hiszpania
Hospitalarios ang. Lourdes Dok. 89'09 "Jesus Garcia Gospa Arts Hiszpania

Od 1858 r. Mała wioska na południu Francji jest celem niewiarygodnych podróży. Mężczyźni i kobiety z różnego rodzaju problemami zdrowotnymi i chorobami przybywają sami lub w towarzystwie innych osób do renomowanej Groty Matki Bożej z Lourdes. Pielgrzymki te odbywają się do dziś, ale po raz pierwszy historia jest opowiadana od wewnątrz. Lourdes: Ręce Matki Bożej pokazują zadziwiającą rzeczywistość. Piękno oddania wkracza w trudności życia dotknięte chorobą, aby wypełnić ją godnością, miłością i widzialnością. Z tej perspektywy choroba i niepełnosprawność świadczą o tym, ile ludzkości ma świat.

Jesús García jest dziennikarzem, pisarzem i reżyserem filmowym. Jest autorem kilku bestsellerów, w tym *Medjugore*, *What Do a Girl Like You Do* w takim miejscu oraz *The Magdala Project*. Mimo że niewiele oczekiwał od pielgrzymki, podróż i reportaż nadały mu wielki sens życia. Od tego czasu postanowił przekazać WIELKĄ WIADOMOŚĆ swojego zmieniającego życie doświadczenia.

Since 1858 a small village in the South of France is the destination of some unbelievable journeys. Men and women with all kinds of health issues and diseases arrive by themselves or accompanied by others to the renowned Grotto of Our Lady of Lourdes. These pilgrimages still take place nowadays but for the first time the story is told from the inside. Lourdes: The hands of Our Lady show an astonishing reality. The beauty of devotion bursts into the difficulties of life struck by illness to fill it with dignity, love, and visibility. From this perspective, illness and disability are testimony of how much humanity has to the world.

***Jesús García** is a journalist, writer and film director. He is the author of several bestsellers including *Medjugore*, *What Does a Girl Like You Do in a Place Like This*, and *The Magdala Project*. Even though he expected little from the pilgrimage, the trip and the reportage gave him a great meaning of life. Since then, he decided to spread the GREAT NEWS of his life-changing experience.*

PROGRAMY RADIOWE

34R001 Sabaile Vote Halau - Ensure Your Vote 5'25" reż. Rj Samir Chhetri prod. Radio Salesian 90.8 FM Salesian Colege Son - Indie

Zwiększanie świadomości na temat siły głosu w środowisku demokratycznym wśród społeczności.
Creating awareness about the power of vote in a democratic setup among the community.

34R002 Szablą odbierzemy reż. Piotr Sobota prod. Radio Lwów Ukraina

Odkopana w przydomowym ogródku szabla adiutanta dowódcy 14 Pułku Ułanów Jazłowieckich (do II wojny stacjonujących we Lwowie), zmienia życie wielu ludzi. Dzięki przesłaniu przodków odradza się tradycja ułańska, a także rośnie czynny patriotyzm, którym zaraża się coraz więcej ludzi. Zapraszam Pana do Wierzawic na Podkarpaciu. na spotkanie z ułanami Oddziału Kawalerii Ochotniczej w barwach 20 Pułku im Króla Jana III Sobieskiego.

The saber excavated in the backyard garden of the adjutant commander of the 14th Jazlowiec Uhlans Cavalry Regiment (until the Second World War stationed in Lwów) changes the lives of many people. Thanks to the message of the ancestors, the uhlan tradition is revived, and active patriotism is

growing, which is infecting more and more people. I invite you to Wierzawice in Podkarpacie. to meet with the uhlans of the Volunteer Cavalry Department in the colors of the 20th Regiment of King Jan III Sobieski.

***Piotr Sobota:** urodzony w Rzeszowie, Radiowiec, poeta, fotografik, z wykształcenia filozof. Bezrobotny dziennikarz Radiowy! Jest autorem wielu relacji dźwiękowych wyemitowanych przez Polskie Radio Lwów, Polskie Radio Katowice i Polskie Radio Rzeszów. Wybranych relacji radiowych Piotra Soboty można wysłuchać na kanale YouTube o nazwie: "Piotr Sobota Moje Polskie Radio". W 2016 roku otrzymał II Nagrodę na XI Międzynarodowym Festiwalu Losy Polaków za program radiowy: "Jubileusz 200- lecia Szkoły Średniej nr 10 im. Św Marii Magdaleny we Lwowie". XXIII Światowy Kongres Kresowian za działalność radiową i literacką, uhonorował Piotra Sobotę Kresowym Laurem Umiejętności i Kompetencji. W uzasadnieniu napisano, że jest to nagroda: za przywracanie narodowej pamięci prawdy o polskich Kresach poprzez twórczość radiową i literacką. Rok 2017 przyniósł III nagrodę za program radiowy na XII Festiwalu Losy Polaków za program radiowy: "Odnowienie Ślubów Lwowskich Jana Kazimierza - 360 rocznica".*

34R003 Człowiek sukcesu 18'26" reż. Aleksandra Sadokierska prod. PR Białystok - Polska
„W tym momencie jestem człowiekiem szczęśliwym” - mówi Ewa, bohaterka reportażu. Swoją historią nadaje nowy wymiar utartemu pojęciu „człowiek sukcesu”. Nie zarabia milionów, nie ma u stóp całego świata. W swoim życiu zaakceptowała śmierć. Sens odnalazła w prostym, radosnym byciu z podopiecznymi Białostockiego Hospicjum dla Dzieci, jak również małymi pacjentami onkologii w Dziecięcym Szpitalu Klinicznym w Białymstoku, gdzie jest rezydentką.

***Aleksandra Sadokierska** Absolwentka Dziennikarstwa o specjalności Dokumentalistyka na Uniwersytecie Warszawskim oraz Filozofii i Etyki na Uniwersytecie w Białymstoku. Od 2018 roku pracuje w Studiu Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia Białystok. Autorka reportażu „Smugi światła”, który znalazł się w gronie sześciu finalistów XXIV Konkursu Stypendialnego dla Młodych Reportażystów Radiowych im. Jacka Stwory.*

34R004 Nie osądzam 21'59" reż. Aleksandra Sadokierska prod. PR Białystok - Polska
Czym jest miłość miłosierna? Odpowiedź możemy odnaleźć w historiach życia trzech

mężczyzn z ciężkim bagażem doświadczeń. Nieprzypadkowo łączy ich miejsce, w którym się znajdują. W głębi lasu żyją odizolowani od społeczeństwa. Czekają na poprawę swojego losu. Przemyślują swoje życie. Jedyнным kontaktem z „ludźmi z wolności”, jak mówią o innych, są listy oraz rozmowy telefoniczne, trwające pięć minut dziennie. Pewnego razu każdy z nich otrzymuje wyjątkowy list. Jest odręcznie napisany, osobisty, pełen nadziei od zupełnie obcego "człowieka z wolności".

34R005 Kwiaty mojego życia reż. Aleksandra Sadokierska prod. PR Białystok - Polska

Pan Mateusz, choć w życiu zajmuje się czymś innym, w wolnych chwilach pisze teksty piosenek i je rapuje. Jest jednym z sześciu laureatów tegorocznego walentynkowego konkursu Polskiego Radia Białystok oraz Opery i Filharmonii Podlaskiej pt. "Wyśpiewaj miłość do najbliższej osoby" za utwór pt. "Kwiat". Ten metaforyczny tekst kryje w sobie historię jego najcięższej walki. Tę walkę stoczył sam ze sobą - pokonał uzależnienie. O trudnych doświadczeniach, miłości i rapie opowiada razem z ukochaną żoną Magdą.

34R006 Sługa Boży z USA 31'25 Jerzy Sokalski Polskie Radio Berdyczów Ukraina

Pan Mateusz, choć w życiu zajmuje się czymś innym, w wolnych chwilach pisze teksty piosenek i je rapuje. Jest jednym z sześciu laureatów tegorocznego walentynkowego konkursu Polskiego Radia Białystok oraz Opery i Filharmonii Podlaskiej pt. "Wyśpiewaj miłość do najbliższej osoby" za utwór pt. "Kwiat". Ten metaforyczny tekst kryje w sobie historię jego najcięższej walki. Tę walkę stoczył sam ze sobą - pokonał uzależnienie. O trudnych doświadczeniach, miłości i rapie opowiada razem z ukochaną żoną Magdą

Dr Jerzy Sokalski jest absolwentem studiów doktoranckich Uniwersytetu Warszawskiego, prezesem i redaktorem naczelnym „Polskiego Radia Berdyczów”, czterokrotnym radnym miasta i członkiem Prezydium i Zarządu Głównego Związku Polaków Ukrainy, laureatem licznych konkursów, w tym - konkursu dla dziennikarzy, zorganizowanego przez Senat RP, poświęconego 20-leciu polskiej demokracji. Dr Jerzy Sokalski przygotowuje w dawnej kolebce polskośći – Berdyczowie i regionie zamieszkiwanym przez wiele tysięcy Polaków, spragnionych żywego polskiego słowa, polskojęzyczną audycję “Polska Bliżej”, sprzyjającą upowszechnianiu się polskiej kultury na terenach Ukrainy, budowaniu dumy narodowej, kształtowaniu polskiej tożsamości.

Artykuły Jerzego Sokalskiego ukazują się w polonijnym czasopiśmie „Kurier Galicyjski”, a również w „Słowie Polskim” i „Mozaice Berdyczowskiej”. Uczestniczy on w konferencjach naukowych i krajoznawczych Jako dziennikarz i działacz polonijny jeszcze w czasach radzieckich z pozytywnym skutkiem walczył piórem o zwrot kościołów rzymskokatolickich wiernym w Berdyczowie i na Ukrainie, narażając się przy tym na prześladowania ze strony władz, był u źródeł odrodzenia życia polskiego na Żytomierszczyźnie w latach 90. minionego stulecia

**34R007 Współczesny Bohater z Axel 29'59” Patrycja Jęczmionka-Błędowska Radio Rodzina
Polska**

Niezwykła historia bohaterstwa i odwagi polskich żołnierzy, a także niewiarygodnej czci, którą otaczają polskich żołnierzy mieszkający niewielkiego miasteczka w południowo-zachodniej Holandii. Mario Mass założył 15 lat temu Muzeum Gdynia, które corocznie odwiedza ok. 6 tys. dzieci z Polski, Belgii, Holandii. Został odznaczony orderem narodowym.

Patrycja Jęczmionka-Błędowska to laureatka wielu konkursów m.in. na Festiwalu Niepokalanów i KSF Niepokalana. Wiele lat współpracowała z Radiem Watykańskim i Tygodnikiem Niedziela., a od 10 lat – z Radiem Rodzina.

34R008 Kaszubski Bard 30'50" Anna Rawska Radio Koszalin Polska Bohaterem audycji jest ks. Antoni Pepliński zwany Kaszubskim Bardem" - autor wielu znanych i popularnych kaszubskich pieśni m.in. „Kaszubskie jeziora, kaszubski las”. W 2018 roku Kaszubi obchodzili 100 rocznicę urodzin księdza. Z tej okazji muzeum Zachodniokaszubskie w Bytowie przygotowało wystawę poświęconą życiu i twórczości duchownego i razem z Muzeum Piśmiennictwa i Muzyki Kaszubsko-Pomorskiej w Wejherowie wydało biografię ks. Antoniego pt. „Żeby wracał ten czas”.

34R009 Nasz głos reż. Irena Ligeniece prod. Radio Ryga – Łotwa
Jedna z cyklicznych audycji Radia Ryga nadawanych od wielu lat w języku polskim na Łotwie.

34R010 Walka z dwoma wrogami reż. Andrzej Żurowski prod. Andrzej Żurowski Szwecja

34R011 Powstanie Warszawskie na Pradze reż. Andrzej Żurowski prod. Andrzej Żurowski

O swoim życiu opowiada swojemu synowi płk. Antoni Władysław Żurowski - używane pseudonimy: "Bober", "Andrzej", "Papierz", "Blacharski". W czasie Powstania Warszawskiego 1944 r., jako komendant VI Obwodu Armii Krajowej był dowódcą walk na Pradze. Po krótkich, lecz krwawych i niezwykle intensywnych walkach, 3.VIII.1944 r. zarządza w porozumieniu z KG AK ponowne przejście swoich oddziałów do działań konspiracyjnych. Po wkroczeniu na Pragę wojsk sowieckich i polskich (13.IX.1944), z rozkazu Komendy Głównej AK podejmuje kontakt celem odtworzenia 36. pułku piechoty Legii Akademickiej i wcielenia do niego żołnierzy swojego Obwodu, z zamiarem pójścia na pomoc walczącej w stolicy Armii Krajowej i dalszej walki z Niemcami. Wydaje odezwę wzywającą do wstępowania do Wojska Polskiego i dalszej walki o wolną Polskę....Na skutek gwałtownych aresztowań jego podkomendnych przez organa NKWD i LWP oraz złej woli tzw. "wyzwolicieli", wycofuje odezwę i odmawia ujawnienia struktury wojskowej oraz składu osobowego VI Obwodu Armii Krajowej Praga. Wkrótce zostaje aresztowany przez NKWD. Jest więziony w nieludzkich warunkach w Warszawie, pod Warszawą w willi UB w Otwocku i w Lublinie. Torturowany przez Sowietów i Władzę Ludowa. Zostaje skazany na karę śmierci, Na skutek rewizji nadzwyczajnej Sąd Najwyższy PRL uchylił poprzedni wyrok i uniewinnił płk. Żurowskiego dopiero 01.12.1958 r. Od lat 50-tych działa aktywnie w Kole Żołnierzy AK - Praga, prowadzi wykłady historyczne, utrzymuje kontakty z Rządem Rzeczypospolitej Polskiej na Uchodźstwie,

=====

Nagrody "Media w służbie Ewangelii" Katolickiego Stowarzyszenia Filmowego w latach 2004-2018 otrzymali:

2004 r. **ks. Tadeusz Rydzyk** (założyciel i dyrektor Radio Maryja)
Mel Gibson - USA (reżyser filmu "Pasja")

2005 r. **ks. Ireneusz Skubiś** (redaktor naczelny Tygodnika Niedziela),
s. Jadwiga Wyrozumska (Teatr Cieszyn),
Antoni Zięba (Obrona życia)
abp John Foley (Watykan),
Matka Angelica (TV EWTN-USA) i
s. Angela Ann Żukowski (USA Uniwersytet Dayton)

2006 r. **Ks. Prałat Peszkowski** (Rodziny Katyńskie)
Madzia Buczek (Podwórkowe Kółka Różańcowe)

2007 r. **bp Józef Zawitkowski** – autor Kazan Świątokrzyskich
Philip Gröning (Niemcy) reżyser filmu "Wielka Cisza")

2008 r. **bp. Adam Lepa**
o. Leos Ryska (Czeska Republika) - reżyser filmowy)

2009 r. **red. Robert Tekieli** i
ks. Marian Szablewski (Australia) – reżyser, twórca Teatru Ottoway

2010 r. **red. Jan Pospieszalski** - program tv "Warto Rozmawiać")
o. CM Paul (Indie) - krytyk filmowy

2012 r. **ks. Roman Szpakowski** prezes Stowarzyszenia Wydawców Katolickich) i
prof. Shigeki Chiba (Japonia) – reżyser filmowy

2013 r. **Wydawnictwo Franciszkanów w Niepokalanowie**
Grupo EDEBE (Hiszpania) - wydawca multimedialny

2014 r. **Telewizja Trwam**
Signis International (Belgia) Międzynarodowa Organizacja Mediów (dawniej OCIC i UNDA)

2015 r. **o. Stanisław Piętka** (Klasztor Niepokalanów, Rycerstwo Niepokalanej)
Carlo de Biase (Włochy) - reżyser filmowy, producent.

2017 r. **Jacek Kurski** – prezes Telewizji Polskiej SA
Andres Garrigo (Hiszpania) - reżyser filmowy, producent Goya Producciones.

2018 r. **Abp Henryk Hoserza**
Iouri Gorulov - reżyser i **o. Jan Glinka** - Signis Białoruś



Julian Kulenty (1922-2000)

pierwszy prezes Katolickiego Stowarzyszenia Filmowego im. Św. Maksymiliana Marii Kolbego reżyser i operator filmowy, inżynier foto-chemik i wykładowca sztuki filmowej, autor ponad 100 filmów, wieloletni prezes Oddziału Warszawskiego Polskiego Stowarzyszenia Filmu Naukowego, żołnierz Armii Krajowej, członek „Solidarności”, współtwórca i wieloletni dyrektor oraz przewodniczący Jury Festiwalu w Niepokalanowie, dyrektor Centrum Edukacja 2000 i współorganizator sieci Klubów Video Edukacja 2000 oraz Konferencji Stowarzyszeń Katolickich. Nauczyciel i troskliwy wychowawca wielu młodych twórców filmu, radia i telewizji.

the first president of the Catholic Film Association (KSF) of Saint Maximilian Maria Kolbe.

Film director and cameraman, photo chemical engineer and professor of the film art. Author of over 100 films. Long year president of the Warsaw section of the Polish Scientific Film Association, Home Army soldier, member of „Solidarity”, co-founder and director and the president of the jury of the International Catholic Film Festival „Niepokalanov”. Director of Edukacja 2000 Center and co-organiser of „Edukacja 2000” Video Clubs network and the Catholic Associations’ Conference. Professor and caring educator of many young film, radio and tv producers.

=====

Szczegółowe informacje na temat Festiwalu „KSF Niepokalana 2019 – dawniej „Festiwal Niepokalanów znajdują się w Katalogach w Archiwum Festiwalu, w Filmotece Narodowej oraz w internecie na stronie www.ksfNiepokalana.pl .

=====

KATOLICKIE STOWARZYSZENIE FILMOWE im. św. Maksymiliana Marii Kolbego
MIĘDZYNARODOWY KATOLICKI FESTIWAL FILMÓW I MULTIMEDIÓW „KSF NIEPOKALANA”

ul. Barska 2; 02-315 Warszawa , Polska

tel/fax (+48 22) 823 44 89; (+48) 602 126 206 (+48) 604 455 824 ; (+48) 601 814 096)

NIP 522- 10- 04- 022 ; Konto Bankowe: Katolickie Stowarzyszenie Filmowe

PEKAO SA O/ Warszawa, Al. Jerozolimskie 65/79 Nr 53 1240 6218 1111 0000 4616 2265

e-mail: ksf@KsfNiepokalana.pl Internet: www.ksfNiepokalana.pl ; www.warszawa.mazowsze.pl

